

命運 :: 大福埕

獨奏家 鋼琴 許鴻玉 老師
大提琴 郭心蘋 老師

時間 107年12月16日(週日) 19:00; (18:30 入場)

地點 臺北市青少年發展處 三樓 演藝廳

地址 臺北市中正區仁愛路一段17號(林森南路口)

主辦暨演出

大福埕樂團

—== 免票免費 自由進場 ==—

演出曲目

1. Liszt, Franz (1811-1886) ... Fantasie über ungarische Volksmelodien (1852)
李斯特 匈牙利民歌主題幻想曲
鋼琴 許鴻玉 老師; 黃學仁 指揮

2. Brahms, Johannes (1833-1897) ... symphony no.2 op.73 in D — I & IV (1877)
布拉姆斯 第二號交響曲 第 1、4 樂章
蘇柏文 指揮

—== 中場休息 ==—

3. Saint-Saëns, Camille (1835-1921) cello concerto no.1 op.33 in a (1872)
聖賞 第一號大提琴協奏曲
大提琴 郭心蘋 老師; 黃學仁 指揮

4. Beethoven, Ludwig van (1770-1827) symphony no.5 op.67 in c (1808)
貝多芬 第五號交響曲 『命運』
黃學仁 指揮

獨奏家簡介

鋼琴

許鴻玉 老師



以音色優美著稱的鋼琴家許鴻玉，在其旅居的美國紐約，經常以獨奏家、伴奏家、合唱指揮、室內樂演奏家、以及音樂會策劃人身份，活躍於紐約的樂壇；在社區享有好的形象及聲譽。

許老師分別於 1970 年、1972 年獲得新英格蘭音樂學院及耶魯大學的學士、碩士學位。雖已年屆 70，仍孜孜不倦地在她的鋼琴領域裡耕耘。演奏生涯遍及美加兩地：1998 年在林肯中心的 Alice Tully Hall、1999 年在加拿大多倫多的 Arts Center 以及日本東京的 Suntory Hall 開獨奏會、2009 年與台大交響樂團合作，在台北國家音樂廳演奏貝多芬的皇帝鋼琴協奏曲。

從 2007 年開始，每年春秋兩季，都以遊子回鄉的心情回到她摯愛的故鄉臺灣開音樂會；今 (2018) 年為第十二年，數目已近百場。大學如東吳、中國文化、長庚、慈濟、中原、嘉義、義守、北醫、中醫、逢甲、陽明、朝陽等，文化中心如台南、宜蘭、左營、葫蘆墩、台中、清水、桃園、南投、埔里、以及高雄音樂館，都有她的足跡。

許老師希望在她有生之年，能繼續將她熱愛的琴藝帶回臺灣，與大家分享。

獨奏家簡介

大提琴

郭心蘋 老師

1988年與1989年連續兩年獲得台北縣大提琴獨奏比賽第一名。

1999年獲選新秀於國家演奏廳演出大提琴獨奏；被譽為“最好的大提琴演奏”。曾任教於建國中學、世新大學、土城國中、三民中學等多所學校樂團大提琴指導教師。曾任國家交響樂團儲備團員。

2008-2018成立室內樂團—新藝術三重奏 Ars Nova Trio 至今；並擔任樂團總監、團長與大提琴演奏。2016年兩度獲邀以代表臺灣音樂家身份前往中國上海東方藝術中心音樂廳、澳大利亞雪梨 Sydney Conservatorium Verbrugghen Hall 演出。2018年3月發行第二張專輯“情繫東歐”（為台灣第一個製作、發行史麥塔納鋼琴三重奏、莫茲可夫斯基西班牙舞曲等曲目為專輯的室內樂團）。自成立至今，已是活躍於各

演出中皆獲好評的室內樂團。並帶領樂團受文化局、藝術節、博物館...等多處邀請演出。



重要演出：

2018年3月年度音樂會<波希米亞狂想曲>於國家演奏廳演出。

2017年6月受邀中原大學演出。8月受台北市西湖圖書館邀請於西湖圖書館音樂廳演出音樂會。10月主辦國際交流音樂會，<2017新藝術室內樂暨合唱音樂節-華人音樂家交流音樂會>，於誠品音樂廳舉辦。

2016年發行樂團首張室內樂現場演奏專輯“悸動”、受【澳洲華人音樂家協會 Australian-Chinese Musician Association】邀請，以代表臺灣音樂家身份赴上海“東方藝術中心-音樂廳”演出音樂會；同年再度受邀赴澳洲雪梨舉辦新年音樂會、年度音樂會於基隆文化中心音樂廳與台南浣沙音樂廳演出、受邀義大利製琴協會 *Conorzio Liutai “Antonio Stradivari” Cremona, Italy* 訪台音樂會演出、中原大學邀請演出；2013-2015年連續受台北市社教館-城市舞台邀演“音樂沙龍音樂會”。

2015 與台大藝文中心合作，於台大雅頌坊音樂廳舉辦【音樂x印象】音樂會。
台北故宮博物院演出【新藝術·音樂漫步在故宮】故宮週末夜、文化部[滿山音樂家]系列音樂會，於新北市黃金博物館、九份昇平戲院演出音樂會、參與2013 台北藝穗節演出，自製音樂會節目獲觀眾票選評分平均達5 顆星演出滿意評價！

2012 年於台北十方樂集音樂劇場舉辦多場推廣系列音樂會、2012 年獲選台灣工銀基金會藝術推手計劃“提頂之星”優秀樂團！並於台灣工業銀行音樂廳舉行【秋之喁·極致的室內樂對話】音樂會。

2011 年與聲樂家合作，於台北國際會議中心演出；7 月新北市十三行博物館邀請演出新北市八里地區重要藝術盛事 2011 太陽祭-音樂會演出；8 月再次受新北市十三行博物館邀請，為「暑期藝術充電」活動演出音樂會、台北縣“三峽藝術節”多場音樂演出。

2010 年 2 月受邀為歷史博物館舉辦梵谷畫展活動演出；7 月為期半年 12 場「音樂旅行」導聆式系列音樂會。

2009 年鶯歌陶瓷博物館兩岸陶藝大展演出。

自 2000 年起演出各種室內樂並組室內樂團，更積極嘗試各種音樂型態，跨界與創作歌手合作，並常態參與演出；於發行的創作專輯中擔任大提琴演奏。

除持續演出與推動室內樂外，也以獨奏家身份參與各領域演出：

2009 年應邀演出“大提琴與北勢溪的對話”獨奏演出巴哈無伴奏組曲，廣受好評。

2009 年於台北藝穗節演出；受邀與減劇場合作演出。

2010 年再度受邀與減劇場合作演出，於台北皇冠劇場與新竹影像博物館演出。華山藝文中心演出，7 月於十三行博物館演出。

2015 年再度受邀與減劇場合作演出【所在】；受邀為波蘭畫家 Maciej Gador，來台展出 Human Trees 油畫個展演出巴哈無伴奏，結合舞蹈、畫作演出。

2017 年受邀為“台灣第一屆黯黑舞蹈藝術節”與來自瑞典現代舞蹈家合作演出。

現任：

新藝術三重奏（Ars Nova Trio）樂團總監、團長、與大提琴演奏

怡羅交響樂團 大提琴首席

大稻埕樂團 大提琴首席

任教於 東山國高中音樂班、東門國小、英國皇家系統音樂教室、河合音樂教室 專任教師

參與各項演出拓展各樣演奏領域

演出團員

長[短]笛	潘佳玲* 潘致蕙 黃文生
雙簧管	陳俞伶* 杜佩璇
單簧管	李瑞晨* 楊松樾 蔡惠騷
低音管	曾鈴淳* 莊如金
法國號	周淑瀛* 陳一欽 張榮富
小號	林正哲* 吳建億 陳倍賢
長號	黃笙玗* 陳秉鴻
低音號	梁銘鼎
第一小提琴	林因欣** 林家均 梁瑞翔 蔡玉純 張睿恩 林雪棉 梁效禹
第二小提琴	郭孟捷* 陳奕安† 黃冠毓 李一平 高錦弘† 涂神溢
中提琴	戴國俊* 陳俊宏 李宜欣 劉景華 吳蕊竹
大提琴	郭心蘋* 郭明娟 陳宜君 鄭竹芸
低音提琴	王子暘*
鋼琴	許鴻玉
定音鼓	林則安*
打擊	吳蕊竹* 廖詠婕† 陳柔安†

樂團首席**, 首席* 協演†.

助理指揮： 蘇柏文老師

指揮： 黃學仁

九、大稻埕樂團簡介

大稻埕樂團以號召愛樂人，一起享受團練、發展音樂性、再現精緻音樂為宗旨。若能夠被自己團所演奏的音樂所感動，並能讓聽者有所共鳴，這就是本團的目的。樂境界本來就無止盡；樂團內，要能夠自我要求；只要願意思考如何自我精進，如何展現音樂性，都適合來參加本團。故，本來，本團每次團練就是意義；而非先訂出以某時上台演出為目的考量的團練——雖然目前因聲部較齊、水準漸進步，自 2016 下半年起，期許約半年能演出一場音樂會。

台北市大同區太平國小校友會樂團，成立於 2013 年年底；2014 年 6 月起，為擴大規模，改制為大稻埕樂團，開放招募所有愛樂人士共同參與。感謝母校太平國小及校友會一向大力支持，尤其感謝太平國小歷任校長鼎力相挺，及校友會持續熱心提供至 2017 年 7 月底止，本團在太平團練場地的各項開銷。

草創以來，雖然各聲部都還不齊；本團不自量力，已舉辦多場音樂演出及活動：

- (a) 2014 年 12 月 21 日於中正紀念堂舉辦創團音樂會公演『未竟已忘言』；曲目有：舒伯特: 未完成交響曲、凡得魯斯 (Jan Van der Roost): 肯特伯利聖詠(本團改編為管弦樂版)；貝多芬: 第八交響曲第一樂章(管樂版)、韋伯: 奧伯龍序曲、及數首通俗名曲。
- (b) 2015 年 6 月 27 日應太平國小邀請，演出莫札特: 第 27 號鋼琴協奏曲第一樂章(梁正基老師鋼琴獨奏)、比才: 第一號交響曲第一樂章；及貝多芬: 艾格蒙序曲。
- (c) 2015 年 10 月 25 日於台北西本願寺，演出史麥塔納: “我的祖國”四首選曲：2. 莫爾導河、4. 波西米亞的森林與草原、5. 塔波爾、6. 布拉尼克山；及貝多芬: 艾格蒙序曲。
- (d) 2016 年 3 月 12 日，於中國文化大學大夏館，與鋼琴家梁正基老師錄製莫札特: 第 27 號鋼琴協奏曲第一樂章。
- (e) 2016 年 8 月 13 日，於大稻埕戲苑九樓劇場，演出『養天地正氣』；曲

目有：德弗札克: 斯拉夫舞曲 op.46-8、西貝流士: 芬蘭頌、柴可夫斯基: 斯拉夫進行曲、西貝流士: 卡雷利亞組曲-3.進行曲風、韋伯: 魔彈射手序曲；貝多芬: 里奧諾雷序曲第三號、及安可曲: 桃花過渡。

- (f) 2016年10月2日參與『愛戀太平町-天橋藝術節』，於太平國小演出：瓦維洛夫: 卡西尼-聖母頌、聖賞: 醉酒之舞、韋伯: 魔彈射手序曲、及桃花過渡。
- (g) 2016年12月4日，樂團首席郭孟捷老師、小提琴孫淑業老師、中提琴戴國俊老師、及法國號黃學仁團長，代表本團赴日本沖繩市與沖繩交響樂團交流，於沖繩市民會館大演奏廳共同演出莫札特: 小夜曲(K.525)第一樂章、巴哈: G弦之歌、芭蕉布、望春風、四季紅-採茶歌。打開本團與國外樂團間，國際友好音樂交流的第一步；期待未來兩樂團間能持續友好音樂交流。
- (h) 2017年2月12日下午，本團三位團員代表本團，應邀參加遠傳士林芝山門市所舉辦的『琴到濃時-讓愛遠傳』音樂會，與奇岩樂團兩位老師，演出弦樂重奏室內樂多首。
- (i) 2017年3月5日，應一貫道邀請，參與丁酉年萬民祭天祈福大典；由王昭雄教授指揮本團四十位團員、及興毅合唱團，演出王教授作詞作曲的作品。
- (j) 2017年4月15日晚，於東吳大學松怡廳，演出『時空迴廊—古典與爵士的火花』；曲目有：聖賞: 醉酒之舞、協奏鋼琴蔡侑恬老師演出蕭邦: 第一號鋼琴協奏曲；莫札特: D大調嬉遊曲KV 136；德弗札克: 新世界交響曲第四樂章；爵士鼓楊子霆老師演出尼克: 爵士鼓協奏曲、及哈德曼: 舞王；及瓦維洛夫: 卡西尼-聖母頌。特別感謝分別來自新加坡的拉丁馬士弦樂團由李諸福團長率領共十二位、及來自日本的沖繩交響樂團由樂團首席林峰榮醫師帶領一行兩位愛樂音樂家，一起參加本團演出；致此次演出人數達88位。
- (k) 2017年5月7日，應邀參與臺北市大安區昌隆里慶祝母親節音樂會，演出數首通俗曲目。
- (l) 2017年6月2日(週五)晚，應台北芝山扶輪社之邀，在其授證六週年晚

- 會於大直維多利亞酒店一樓宴會廳演出莫札特:D大調嬉遊曲KV136。
- (m) 2017年6月17日(週六)晚,本團弦樂部,於臺北市青少年發展中心三樓演藝廳,與國際知名雙簧管大師雷米·柯拉德(Rémi Collard),並由其夫人凱薩琳·柯德蓉(Catharine Calderone)導聆、及鋼琴-小提琴大師洪育仙(Judy Hung)教授,加上本團小提琴首席林因欣老師、及雙簧管首席陳俞伶老師等共同獨奏,演出馬伽羅:雙簧管協奏曲D小調、韋瓦第:小提琴協奏曲“冬”、阿比諾尼:雙簧管協奏曲D大調作品9第12號、巴哈:雙小提琴協奏曲D小調(BWV1043)、巴哈:雙簧管與小提琴協奏曲D小調(BWV1060R)、莫札特:D大調嬉遊曲KV136、及安可曲Morricone: Gabriel's oboe。
- (n) 2017年8月17日(週五)及18日(週六)晚間19:30-21:30,永豐銀行於信誼好好生活廣場知新劇場,主辦『大手牽小手—經典音樂欣賞會』,由本團十五位團員演出經典通俗曲目。
- (o) 2017年10月1日(週日)上午,應邀於太平國小120週年校慶音樂會,於三樓禮堂演出。曲目有Albeniz: Asturias、Abreu: Tico Tico no Fuba、Padilla: El Relicario、Beethoven: Moonlighting arr.、Hovhaness: Prayer of St. Gregory、Monti: Csardas、Strauss jr.: Pizzicato Polka、Rimsky-Korsakov: 天方夜譚第3樂章、Shostakovich: Waltz no. 2。
- (p) 2017年10月21日(週六)下午,應一貫道邀請,本團十三位團員代表,於慈聖佛堂之『明誠心靈法會南北美音樂交流暨歡送會』活動中,應邀演出數首通俗曲目。
- (q) 2018年3月15日,感謝某善心人士,慷慨允借一台山葉平台鋼琴,讓本團置於團練室可隨時利用。
- (r) 2018年4月8日(週日)晚間,本團於國立臺灣圖書館地下一樓之演藝廳演出『天方夜譚』;曲目有:旅美鋼琴家許鴻玉老師演出海頓:第11號鋼琴協奏曲、科賴里:薩拉邦德、普賽爾:迪多的絕唱、蕭斯塔高維契:華爾茲第2首、布拉姆斯:第四號交響曲第4樂章、林姆斯基-高沙可夫:天方夜譚、及安可曲阿爾班尼士:阿斯圖利亞斯(傳說)。
- (s) 2018年4月10日(週二)晚,許鴻玉老師巡迴演出於台北巴赫廳之節目

中，本團首席林因欣老師、及指揮兼團長黃學仁，演出布拉姆斯之法國號三重奏。

- (t) 2018年4月中起，每週末上下午，本團十多位團員輪流每次三或四位，支援大稻埕迪化街之『望春風定目劇』音樂演出。本團編曲，三人樂團為定目劇配樂，又或再另一位支援劇中“李臨秋”男主角演奏音樂。現仍進行中。
- (u) 2018年5月6日(週日)上午，應一貫道慶祝母親節活動之邀請，本團五位團員，於慈聖佛堂演出約廿分鐘改編通俗曲目之五重奏。
- (v) 響應世界佛教正心會『行動佛殿』義演活動，本團六重奏團於2018年6月16日(六)下午，『怡樂長笛團與大稻埕樂團』於7月7日(六)下午、及另一(五/六)重奏團於晚間，參加義演。

成立四年來，每次演出,感覺樂團水準都有進步；為樂團長久經營，本團終於2017年3月27日在台北市政府立案，為非營利演藝團體。並申請得統編72957967。期待未來，能持續吸收有水準的熱血團員，所有團員都能持續促進樂團進步；並希望廣結善緣，向各界勸募，以購置譬如定音鼓、打擊樂器、及譜架等。