

2022 年 5 月 7 日

八年磨劍

大稻埕樂團@青發處

舞台手冊

青發處 舞台側 燈控面板

未演出時 觀眾席開燈

七	六	五	四	三	二	一
紅	紅	紅	[綠]	紅	綠	[綠]
紅	紅	紅	[綠]	紅	[綠]	[綠]
紅	紅	[綠]	[綠]	[綠]	[綠]	[綠]
紅	紅	[綠]	[綠]	[綠]	[綠]	[綠]

演出時 觀眾席熄燈

七	六	五	四	三	二	一
紅	紅	紅	[紅]	紅	綠	[紅]
紅	紅	紅	[紅]	紅	[紅]	[紅]
紅	紅	[紅]	[紅]	[紅]	[紅]	[紅]
紅	紅	[紅]	[紅]	[紅]	[紅]	[紅]

(* 萬一我記錯 也可能反過來 *)

敬請確認:

1. 舞台熄燈 – 觀眾席開燈 (未演前 及 中場休息時)
2. 舞台開燈 – 觀眾席熄燈 (演出時)
3. 舞台開燈 – 觀眾席開燈 (演完後 安可前)

青發處裝台-卸台

1. 演出服裝：女生：黑色系列。男生：白襯衫、黑領結、黑西裝 / 又或黑襯衫}、黑皮帶、黑長褲、黑襪、黑鞋。
2. 為防疫，團員請戴口罩；(會發黑口罩—非常感謝楊愛民老師張羅)。管團員台上演出時不用戴，其餘適當時間仍請戴口罩。
3. 暫定 2:00 (又或更晚點)起，在慧日先小走一下。2:00 弦團先，然後 2:30 管弦團。
4. 結束後請協助搬家當上貨車—非常感謝小提梁效禹兄歷年來每次演出都提供其小貨車還搬上搬下—定音鼓(4x)、其他打擊、Bass(2x)、譜架車(4x)+譜架(46)。
5. 小貨車裝卸貨可在一樓大門入口處。一趟小貨車搬不完，要載兩次；徵求志工(在慧日協助看-搬)共兩趟。青發處地下停車處為公有停車處並有限高；場管並無可優待停車。
6. 離開慧日到達青發處前，可能的話請自行晚餐
7. 5:20 請到青發處1樓大門協助經貨梯搬到舞台
8. 5:30 可進入場地
9. 場地有摺疊椅在觀眾席後面；由觀眾席側邊走道
10. 先定出指揮譜架位置—必在中線
11. 定出管弦樂團編制椅子(先不放譜架)
12. 定出第一排8個座位: v1 v2 va cello 各2椅, (注意椅間距離足以運弓及同看一譜架)
13. 定出其餘弦椅子；(小1小2後面向舞台中央靠)
14. 定出木管椅子兩排
15. 定出銅管椅子一排
16. 定出豎琴bass打擊位置
17. 放譜架管弦樂團編制完成
18. 置反響板
19. 調整布幕
20. 請管弦團員著演出服裝先不要帶樂器就座確認位置可行
21. 帶樂器管弦樂團試奏5分鐘, 感覺一下音響
22. 管弦團員著演出服裝團體照(照相時可暫時拿下口罩)
23. 要改為弦編制座位
24. 請管團員自己譜架椅子自行移走(豎琴打擊不動)
25. 補正弦團員椅子/[譜架]
v1 管絃 11/[9] → 絃 12/[10] → +1/[+1]
v2 管絃 12/[10] → 絃 9/[6] → -3/[-4]
a 管絃 5/[3] → 絃 5/[3] → 不動(+0/[+0])
c 管絃 8/[5] → 絃 4/[2] → -4/[-3]
(v2 先1椅1架給 v1，並拿掉2椅3架；v2共拿掉3椅4架)
(中提不動。大提拿掉4椅3架)
26. 弦樂團著演出服裝試奏5分鐘，感覺一下音響
27. 弦團員著演出服裝團體照
28. 休息若還沒用餐也可去用餐
29. 6:30 觀眾進場，7:00 弦團先演出
30. 中場休息時改回管弦編制座位；各團員不帶樂器, 照之前已定位置擺好自己椅子譜架
v1 絃 12/[10] → 管絃 11/[9] → -1/[-1]
v2 絃 9/[6] → 管絃 12/[10] → +3/[+4]
a 絃 5/[3] → 管絃 5/[3] → 不動(+0/[+0])
c 絃 4/[2] → 管絃 8/[5] → +4/[+3]
(v1 1椅1架還給 v2，v2 還要再2椅3架；v2 共要3椅4架)
(中提不動。大提要再4椅3架)
31. 管弦團演出
32. 表列節目演出後可開觀眾席燈(舞台燈不熄)
33. 演出 encore 曲前再關觀眾席燈
34. 演出結束後各自收好樂器
35. 協助本團譜架歸譜架車
36. 協助場地摺疊椅歸位
37. 協助本團自備定音鼓打擊 Bass(1x) 譜架車(4x)-譜架(46x)上小貨車
38. 9:30 [前]須歸還場地離開
39. 小貨車開至慧日將家當歸位(效禹學仁)
因為慧日5/8(日)有活動不方便搬運
40. 一趟小貨車搬不完，要載兩次；徵求志工(在青發處協助看-搬)共兩趟。(慧日車庫遙控器找團長)

弦樂團

楊婷渲 (定音鼓) 1/[1]

(V2) 8/[5]

謝明勳 ¹	趙美華	郭婉玉	翁仁貴
徐芳瑩 ¹	陳豐隆	簡鈺航	吳頤旻*

陳鼎昇	俞諳
陳敬潔*	郭明娟

(Vc) 4/[2]

蘇碧桑
鐘晟航

(Bass) 2/[2]

(V1) 12/[10]

李麗淑 ¹	楊愛民 ¹	梁效禹 ¹	俞 謚	蔡玉純 ¹	梁瑞翔	戴國俊	陳俊宏
余慈惠 ¹	林蔚玲 ¹	朱奕帆 ¹	陳伯彰 ¹	林家均	施立芳**	簡宇琦*	李宜欣

(Va) 4/[2]

指揮

曲目: 時間 / 累計時間 (共約 31 分鐘)

1] 1. Warlock: Capriol Suite (約 12 分)

- 1) Basse-Danse, 2) Pavane, 3) Tordion, 4) Bransles,
5) Pieds-en-l'air, 6) Mattachins (Sword Dance)

2] Torelli: concerto grosso in g op.8 no.6 (約 10 分 / 22 分)

- 1) Grave-Vavice, 2) Largo, 3) Vivace

3] Eccles/arr. Fine: sonata in g (約 7 分 / 29 分)

- 1) Largo, 2) Courante, 3) Adagio, 4) Presto

* 定音鼓 楊婷渲老師 進場 *

4] Handel: Sarabande (約 4 分 / 31 分) (有 定音鼓)

椅 / [譜架]

弦:	V1 小一	12/[10]
	V2 小二	8/[5]
	Va 中	4/[2]
	Vc 大	4/[2]
	Bs 低	2高/[2]
小計		28 + 2 高(=30)/[21]

定音鼓	1/[1]
指揮	0/[1]
小計	1/[2]

==> 29椅 + 2 高椅 (=31 椅) / [23] 譜架

v1(8) 朱奕帆 余慈惠 李麗淑 林蔚玲 陳伯彰 梁效禹 葉延芳 楊愛民; v2(4) 徐芳瑩 謝安妮 曹順昭 陳以晴; va(1) 廖為曦; 要獨自一譜架

結束後: 中場休息 10 分鐘

改 管弦團 編制

管弦樂團

賴彥霖 楊婷渲 羅志亮[†] (擊) 3/[3]

銅管 4/[4] 潘志文 周淑瀛* 林正哲 黃笙玗

(Cl) 3/[3] 陳立穰 郭孟婷 李瑞晨* | (Fg) 0/[0]

(豎) 1/[1] 邱芸婕 (Fl) 3/[3] 黃文生 林佳誼 潘佳玲* | 孫偉倫* 洪銘陽 (Ob) 2/[2] 蘇碧桑 鐘晟航 (Bass) 2/[2]

(V2) 10/[8] 楊愛民¹ 謝明勳¹ 陳惠玲¹ 趙美華 簡鈺航 柯竹儒 徐玉亭 鄭竹芸 林慧婷¹
李麗淑¹ 涂神溢¹ 徐芳瑩¹ 陳豐隆 施立芳* 陳敬潔* 陳鼎昇 郭明娟 廖錫洲¹ (Vc) 8/[5]

(V1) 11/[9] 陳金美¹ 朱奕帆¹ 蔡玉純¹ 李一平 翁仁貴 戴國俊 陳俊宏
梁效禹¹ 孫鈴鈴¹ 陳伯彰¹ 梁瑞翔 林家均 張家寧** 簡宇琦* 李宜欣 (Va) 4/[2]

solo 指揮

椅 / [譜架]

木管	
Fl	3/[3]
Ob	2/[2]
Cl	3/[3]
Fg	0/[0]
小計	8/[8]

銅管	
Hn	2/[2]
Tpt	1/[1]
Tmb	1/[1]
Tu	0/[0]
小計	4/[4]

弦	
1	11/[9]
2	10/[8]
a	4/[2]
c	8/[5]
B	2高/[2]
小計	33+2高(=35)[26]

豎琴	1/[1]
打擊	3/[3]
solo	0/[0]
指揮	0/[1]
小計	4/[5]

管 (12/[12]) + 弦 (33+2高=35/[26]) + 4/[5]

合計 ==> 50 椅 +2 高椅 (= 51 椅) / [43] 譜架

[下半場] 曲目: 時間 / 累計時間 (共約 70 分鐘)

A] 小提琴 林文超老師 (50分): 1. Brahms 小協 (40分); 2. 流浪者之歌 (10分/50分) C] 卡門 (6分 = 1+1a(4分), 5(2分) / 63分)

B] 陳明虔老師 (7分 / 57分): 1. Federico 悲歌 (4分); 2. 為何喚醒我 (3分) D] [安可] 神鬼奇航 (7分 / 70分)

v1(7): 朱奕帆 孫鈴鈴 陳伯彰 梁效禹 陳金美 葉延芳 蔡玉純; v2(6): 李麗淑 徐芳瑩 涂神溢 陳惠玲 楊愛民 謝安妮; c(2): 林慧婷 廖錫洲; 要獨自一譜架