

# 磨劍八年

小提琴獨奏 林文超 老師

抒情男高音 陳明虔 老師

## 大稻埕樂團

時間 111年5月7日(週六) 19:00;(18:30 入場)

地點 臺北市青少年發展處三樓演藝廳

地址 臺北市中正區仁愛路一段17號(林森南路口)

—== 免票免費自由進場 ==—

# 大福埕樂團

## 八年磨劍

指揮  
黃學仁

### 弦樂團

1. 沃洛克：卡普里奧組曲
2. 托雷利：大協奏曲
3. 埃克爾斯：奏鳴曲
4. 韓德爾：薩拉邦德

— 中場休息十分鐘 —

### 管弦樂團

5. 布拉姆斯：小提琴協奏曲
6. 薩拉薩蒂：流浪者之歌  
林文超 老師
7. 齊雷亞：費德里柯的悲嘆 — “阿萊城姑娘”
8. 馬斯內：春天為何喚醒我 — “維特”  
陳明虔 老師
9. 比才：卡門組曲選曲

小提琴獨奏  
林文超 老師

抒情男高音  
陳明虔 老師

**"免票免費 請 直接進場"**

**地點：**台北市青少年發展處 台北演藝廳  
台北市仁愛路一段17號3樓(林森南路口)

**時間：**2022年5月7日(六)晚上7:00 (6:30入場)

感謝 慧日講堂 提供本團團練場地

## 林文超 / 小提琴



台北市人，師大附中音樂班，於 2008 年考取德國國立漢諾威音樂學院小提琴演奏科系並於 2013 年以滿分的成績取得演奏家文憑(等同碩士)。在德國師事 Adam Kostecki 教授，曾接受國際知名音樂大師指導如：Ingolf Turban (知名演奏家、慕尼黑音樂院教授)、Eije Oue (知名指揮家、漢諾威音樂院教授)、Baranovski (波蘭史雪芹音樂院教授)、Zakhar Bron (知名小提琴演奏家、教育家、科隆音樂院教授)。

現活躍於樂壇、並任教於南門國中音樂班、夏至愛樂藝術中心、海山國小、及金華國小。

### 演出經歷：

- (2001) 參與台北市立交響樂團舉辦之童年協奏曲比賽獲得優勝並於國家音樂廳與北市交合作演出韋奧替第 23 號小提琴協奏曲擔任獨奏
- (2003) 參與台北市立交響樂團舉辦之童年協奏曲比賽獲得優勝並於台北中山堂與北市交合作演出孟德爾頌 E 小調小提琴協奏曲擔任獨奏
- (2007) 於台北文化大學推廣部舉行個人獨奏會
- (2009) 受邀至波蘭國際音樂節演出並接受電台採訪
- (2010) 受邀至波蘭史雪芹音樂院演奏柴可夫斯基小提琴協奏曲
- (2011) 受邀至漢諾威主教教堂演出。
- (2015) 與鋼琴家林恩加於師大附中演奏廳舉辦德老奧客系列音樂會深受好評
- (2017) 舉辦多場導聆式音樂會演出各大名曲如流浪者之歌、梁祝小提琴協奏曲
- (2017) 擔任巴雀藝術中心弦樂團首席並隨團於台北、台南、新竹等各地巡迴演出
- (2007-2020) 每年固定於台北市天主教聖家堂音樂會演出。
- (2018) 和夏至愛樂大提琴樂團合作演出四月雨小提琴幻想曲擔任獨奏
- (2019) 與夏至愛樂大提琴樂團於國家演奏廳演出四季小提琴協奏曲擔任獨奏
- (2020) 舉辦多場獨奏會，並與大稻埕樂團合作演出柴可夫斯基小提琴協奏曲擔任獨奏

### 比賽經歷：

- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| (2000) 台南府城市長盃音樂大賽第一名      | (2007) 全國音樂大賽小提琴高中 a 組第三名 |
| (2001) 全國音樂大賽小提琴小學 b 組優勝   | (2009) 德國青年音樂家比賽優勝        |
| (2001、2003) 童年協奏曲比賽優勝      | (2012) 義大利波思塔基尼國際音樂大賽三獎   |
| (2005) 全國音樂大賽小提琴國中 a 組東區優等 |                           |



## 陳明虔 / 抒情男高音

國立藝專(現台藝大)音樂科聲樂組畢業，奧地利國立維也納音樂學院肄業。

聲樂先後師事：葉餘香、曾道雄、申學庸、陳榮光及吳文修等教授。

受邀擔任中華民國 101 年國慶大典國歌領唱。中華民國 103、104 年國慶大會音樂指導老師。曾任國家文官學院邀聘講座。2016 年 USIMC 美國國際音樂比賽聲樂評審及音樂會示範演出。私立龍華科技大學榮譽駐校藝術家。

曾任國防部示範樂隊及省交(現國立台灣交響樂團)低音提琴首席。

曾任教於台南家專(現南應科大)音樂系、台南女中、長榮女中、大成國中、永福國小、台中雙十國中、曉明女中及光復國小音樂班。

曾任中國醫藥學院合唱團指導老師。現任新北市醫師公會合唱團指導及指揮。

民國 100 年起與方銘健教授組成 MM Two Michaels 樂團，積極推廣音樂至今仍活躍於樂壇(請參閱臉書 MM Two Michaels 粉絲頁)。期間也與多個不同管絃樂團合作演出歌劇選曲。

唱的足跡遍及全國各縣市各階層，國內知名大學及中小學、公家機關及縣市文化中心演藝廳的表演不計其數。此外更積極走入民間各種活動中推廣音樂：舉凡國際扶輪社、獅子會、社區音樂會、企業組織或藝術團體開閉幕活動表演等，甚至兩度赴馬祖藍眼淚北海坑道音樂會，不斷傳播音樂帶給人們愉悅與美好的訊息。

# 演出曲目

## 弦 樂 團

1. P. Warlock (1894-1930) ..... Capriol Suite (1926)  
沃洛克 ..... 卡普里奧組曲  
1. Basse-Danse    2. Pavane            3. Tordion  
4. Bransles        5. Pieds-en-l'air    6. Mattachins (Sword Dance)
2. G. Torelli (1658-1709) ..... concerto grosso in g Op.8 no.6 (1709)  
托雷利 ..... 大協奏曲 g 小調 Op.8 no.6  
1. Grave — Vivace                      2. Largo                      3. Vivace  
獨奏小提琴：I 施立芳老師 、II 吳頤旻老師
3. H. Eccles (1670-1742) / arr. E. Fine (b.1958) ..... sonata in g (1720/2019)  
埃克爾斯 / 范恩 編 ..... 奏鳴曲 g 小調  
1. Largo    2. Corande. Stacato Allegro    3. Adagio    4. Presto
4. G. F. Händel (1685-1759) ..... sarabande, from Suite in d, HWV 437 (1733)  
韓德爾 ..... 薩拉邦德, 自 d 小調組曲, HWV 437

## 管弦樂團

5. J. Brahms (1833-1897) ..... violin concerto, in D, Op.77 (1878)  
布拉姆斯 ..... 小提琴協奏曲 D 大調  
1. Allegro non troppo                      2. Adagio  
3. Allegro giocoso, ma non troppo vivace  
小提琴 林文超老師
6. P. de Sarasate (1844-1908) ..... Zigeunerweisen, Op.20 (1878)  
薩拉薩蒂 ..... 流浪者之歌  
小提琴 林文超老師
7. F. Cilea (1866-1950) ... Lamento di Federico — from “L’Arlesiana” (1897)  
齊雷亞 .... 費德利柯的悲嘆 — 選自“阿萊城姑娘”  
抒情男高音 陳明虔老師
8. J. Massenet (1842-1912) Pourquoi me réveiller — from “Werther” (1887)  
馬斯內 ..... 為何喚醒我 — 選自“維特”  
抒情男高音 陳明虔老師
9. G. Bizet (1838-1875) ..... selections from Carmen Suite No.1 (1885)  
比才 ..... 卡門組曲 1 選曲  
1. Prelude — Aragonaise 前奏曲 — 阿拉貢舞曲  
2. Les Toreadors 鬥牛士

—== 中場休息 (10 分鐘) ==—

## 管絃樂團演出人員

|                  |                                                     |
|------------------|-----------------------------------------------------|
| 長笛<br>雙簧管<br>單簧管 | 潘佳玲* 林佳誼 黃文生<br>孫偉倫* 洪銘陽<br>李瑞晨* 郭孟婷 陳立穰            |
| 法國號<br>小號<br>長號  | 周淑瀛* 潘志文<br>林正哲<br>黃笙玗                              |
| 定音鼓—打擊           | 賴彥霖 楊婷渲 羅志亮†                                        |
| 豎琴               | 邱芸婕†                                                |
| 第一小提琴            | 張家寧** 翁仁貴 林家均 李一平<br>梁瑞翔 蔡玉純 陳伯彰 朱奕帆<br>孫鈴鈴 陳金美 梁效禹 |
| 第二小提琴            | 施立芳* 簡鈺航 陳豐隆 趙美華<br>徐芳瑩 陳惠玲 涂神溢 謝明勳<br>李麗淑 楊愛民      |
| 中提琴              | 簡宇琦* 戴國俊 李宜欣 陳俊宏                                    |
| 大提琴              | 陳敬潔* 柯竹儒 陳鼎昇 徐玉亭<br>郭明娟 鄭竹芸 廖錫洲 林慧婷                 |
| 低音提琴             | 鐘晟航 蘇碧桑                                             |

## 弦樂團演出人員

|       |                                                        |
|-------|--------------------------------------------------------|
| 第一小提琴 | 施立芳** 梁瑞翔 林家均 蔡玉純<br>陳伯彰 俞諶 朱奕帆 梁效禹<br>林蔚玲 楊愛民 余慈惠 李麗淑 |
| 第二小提琴 | 吳頤旻* 翁仁貴 簡鈺航 郭婉玉<br>陳豐隆 趙美華 徐芳瑩 謝明勳                    |
| 中提琴   | 簡宇琦* 戴國俊 李宜欣 陳俊宏                                       |
| 大提琴   | 陳敬潔* 陳鼎昇 郭明娟 俞諳                                        |
| 低音提琴  | 鐘晟航 蘇碧桑                                                |
| 定音鼓   | 楊婷渲                                                    |

樂團首席\*\*, 首席\*, 協演†

指揮：黃學仁

# 曲目小簡介

1. P. Warlock (1894-1930) ..... Capriol Suite (1926)  
沃洛克 ..... 卡普里奧組曲

1. Basse-Danse 2. Pavane 3. Tordion 4. Bransles 5. Pieds-en-l'air 6. Mattachins (Sword Dance)

英國音樂評論家及作曲家赫塞廷 (P. A. Heseltine, 1894-1930)，以真名發表具爭議性的音樂評論，致音樂作品不被接受；1916年起，以筆名彼得·沃洛克 (Peter Warlock) 發表。赫塞廷幾乎沒有接受過正式的音樂訓練，音樂上接受戴流士 (F. Delius, 1862-1934) 及巴爾托克 (B. Bartók, 1881-1945) 影響。

其最著名的作品，即是 1926 年的本首卡普里奧組曲。本是鋼琴二重奏，作者隨即改編為給弦樂團、及管弦樂團版本；最被認同的，仍是此弦樂團版本。依法國神父塔布羅 (J. Tabourot, 1520-1595; 化名阿爾博 T. Arbeau) 對十六世紀法國文藝復興時期的舞蹈論文 Orchésographie (1589)，為作者與虛構想學習跳舞的律師卡普里奧先生之間的對話。由六首舞曲組成；每一首雖都很短，沃洛克以現代方式成功得描繪當時的風格。

2. G. Torelli (1658-1709) ..... concerto grosso in g Op.8 no.6 (1709)  
托雷利 ..... 大協奏曲 g 小調 Op.8 no.6

1. Grave — Vivace 2. Largo 3. Vivace

托雷利，義大利中提琴家、小提琴家、教師、及晚期巴洛克作曲家。

1684 年 26 歲時，他在波隆那 (Bologna) 愛樂學院 (Accademia Filarmonica) 擔任小提琴手。1686-1696 年他在聖彼得羅尼奧教堂擔任中提琴手，直至後來樂團因財務困難而解散。1698 年為帶領宮廷樂團，於 1699 年底往維也納。1701 年初回波隆那，為新改組的聖彼得羅尼奧教堂為小提琴手。1709 年 50 歲時逝世；其作品手稿存於聖彼得羅尼奧教堂。

其作品，發展器樂協奏曲、大協奏曲、獨奏器樂協奏曲。對巴赫和維瓦爾第都頗有影響。生後出版的兩部作品：“12 首音樂協奏曲 (12 Concerti musicali)”及“12 首為聖誕田園風大協奏曲 Op.8 (12 Concerti grossi con una pastorale per il Santissimo Natale, Op. 8)”表現特別傑出。

音樂協奏曲著重複奏樂段 (ritornello) 的表現；而大協奏曲表現出作曲家對獨奏家與樂團之間的平衡及結構的掌握。

本首選自 Op.8 中的第六首；為兩支獨奏小提琴與弦樂團的大協奏曲。由三段組成，按照那不勒斯序曲的模式，快-慢-快。第一段開頭有個短暫慢板序奏，然後就變優雅輕快；緩慢的第二段是田園詩；第三段仍是優雅輕快。

3. Eccles (1670-1742) / arr. E. Fine (b.1958) ..... sonata in g (1720/2019)  
埃克爾斯 / 范恩 編 ..... 奏鳴曲 g 小調

1. Largo 2. Corande. Stacato Allegro 3. Adagio 4. Presto

亨利·埃克爾斯，其父所羅門·埃克爾斯為小提琴家及作曲家；其兄約翰·埃克爾斯，在倫敦為著名作曲家御樂師，服侍過多個朝廷。

亨利·埃克爾斯，離開倫敦去到在巴黎，在 1720 及 1723 發表了兩套小提琴奏鳴曲。英國音樂學者 Squire 於 1923 年致函 Musical Times，認為 1720 年曲集中，有 18 段是挪用別的作曲家的作品。

但最為人知的 1720 年曲集中之本首，除第二段引用自 F. Bonporti (1672-1749) 的 Op.10 No.4 的第四段外，其餘仍為埃克爾斯所原作。篠崎小提琴教材第六冊有編列此首。此次演出，為范恩改編給弦樂團版本。

5. J. Brahms (1833-1897) .....violin concerto, in D, Op.77 (1878)  
布拉姆斯 ..... 小提琴協奏曲 D 大調 【林文超】

1. Allegro non troppo      2. Adagio      3. Allegro giocoso, ma non troppo vivace

布拉姆斯在創作這首小提琴之前，曾經在遊歷義大利的旅途中接受了文化與景色的啟發而產生靈感，過程中受到好友小提琴大師姚阿幸的協助，這首小提琴協奏曲避開了華麗的炫技，而著重在深刻精神層面的內涵與恢宏的格局，與貝多芬的小提琴協奏曲在精神上相互呼應，則是這首小提琴協奏曲之所以偉大的重要原因。

第一樂章，不甚快的快板，三四拍子、奏鳴曲式。由中提琴、大提琴、低音管奏出深沉且充滿牧歌風味的第一主題，雙簧管接著奏出哀怨旋律，展開第一樂章以旋律發展的基調，同時低音弦與木管進行深層的對位。抒情的情緒，可以說建立了整首作品的整體風貌。管弦呈示部告一段落，小提琴主奏抖擻登場，穿梭在中提琴與木管群的旋律中，之後進入由木管柔和吹出的A大調第二主題，主奏小提琴則出現全新旋律，隨後結束在a小調。發展部以管弦樂第二次總奏開始，第一主題、第二主題轉調、對位地發展著，音樂力道逐步增強，主奏小提琴重複演奏主題動機，音樂充滿提昇感，連接到再現部。再現部一樣以強力總奏開始，主旋律在木管上頭，呈示部的材料不斷地經過和聲、對位手法再現之後進入華彩樂段，過後尾奏第一主題從容出現，情緒安靜、慢慢減低速度，進入第二樂章。

第二樂章，慢板，F大調、二四拍子、三段體。管樂吹奏出布拉姆斯招牌風格，可說是此曲最迷人的一個樂章，雙簧管在木管包圍中展現田園風，又帶點北國的淒涼感。主奏小提琴不斷地裝飾主旋律，經過C-D-降G-降C-B-升f的不斷轉調。之後，從升f調開始三段體的第二段，散發出布拉姆斯特有的苦澀美感，旋律充滿不安卻又帶著憧憬，整個弦樂群在旁以對位伺候，更凸顯樂句張力。整個樂章沒有劇烈火氣，只有平靜雋永。

第三樂章，活潑而不快的、遊戲似的快板、D大調、二四拍子，不規則的迴旋奏鳴曲式。這個樂章原本提示「遊戲式的快板」，但是姚阿幸建議，如果不加上「活潑的、不太快的」字眼，演奏上將有困難。獨奏者一開始立刻奏出雙音快速主題，這個迴旋主題帶有匈牙利吉普賽風味，輕快、幽默，與前兩個樂章的深沉，有著迥異個性。充滿著節奏能量的第三樂章，正是歌頌匈牙利出生的小提琴家姚阿幸。

6. P. de Sarasate (1844-1908) ..... Zigeunerweisen, Op.20 (1878)  
薩拉薩蒂 ..... 流浪者之歌 【林文超】

流浪者之歌是一首華麗而富於戲劇性的小提琴曲。曲中安排多段匈牙利民謠與通俗音樂的旋律，使用上許多小提琴較為艱深的技巧，是小提琴名家必備曲目之一。

全曲由類似協奏曲 3 個樂章的 3 個部分組成

I. 中板 (Moderato) — 緩板 (Lento)

c 小調，4/4 拍子。管弦樂齊奏奏出帶些傷感卻也堂皇的旋律。之後獨奏小提琴奏出主題。獨有的吉普賽音階及哀傷的旋律使人印象深刻

II. 再稍微緩慢的 (Un poco piu lento)

c 小調，2/4 拍子。加上弱音器的小提琴，奏出直接以匈牙利民謠為題材的旋律。這帶有反附點音符 (16 分音符+附點 8 分音符的節奏) 的旋律給人很深刻的印象。這旋律常有人加上歌詞歌唱。其中有一則歌詞的大意是這樣的：「月亮啊，吉普賽的月亮啊！這世界是有刺玫瑰的小徑...」

III. 很快的快板 (Allegro molto vivace)

a 小調，2/4 拍子。忽然轉為急速的節奏，旋律極為激動。獨奏小提琴已拿掉弱音器，並使用右手通常的撥奏，同時更使用左手高技巧的撥奏，是一段高度技術的樂曲。

7. Francesco Cilea (1866-1950) ..... Lamento di Federico — from “L’Arlesiana” (1897)  
齊雷亞 ..... 費德利柯的悲嘆 — 選自“阿萊城姑娘” 【陳明虔】

義大利作曲家齊雷亞 (Francesco Cilea, 1866-1950) 於 1897 年根據「阿萊城姑娘」同樣劇本寫下的三幕歌劇，描寫法國普羅旺斯青年費德利柯的愛情悲劇。

齊雷亞所譜的旋律很甜美，此曲又名 “È la solita storia del pastore” (牧羊人的古老傳說) 是抒情男高音詠嘆調中最為著名的歌曲之一。

青年農夫費德利柯邂逅阿萊城中的姑娘，就此一見鍾情難以忘懷，並打算與她私訂終生。但因她過去聲譽不佳，母親與家族都反對這件婚事，並為他另選青梅竹馬的少女薇薇特。薇薇特一直暗戀著費德利柯，於是婚事一撮即合。

費德利柯無法忘懷阿萊城姑娘，把一直藏於胸前的信再度拿出來讀並不停嘆息。此時，白痴的弟弟唸著老牧羊人講給他聽的故事，邊唸邊躺在草堆就睡著了。

費德利柯看到這情景，很感慨地唱出最膾炙人口的《費德利柯的悲嘆》：“我好羨慕這男孩，我希望能像這樣睡著而忘掉一切！忘掉她！...” 非常揪心的旋律！

婚禮當天，不經意聽到了阿萊城姑娘也是別人的情人，且即將在今晚私奔。悲痛與氣憤齊湧心頭，激動的心情無法抑止，費德利柯爬上糧倉高塔一躍而下...

È la solita storia del pastore...

這是牧羊人的古老傳說...

Il povero ragazzo voleva raccontarla e s’addormì.

可憐的男孩想傳述，卻睡著了。

C’è nel sonno l’oblio. Come l’invidia!

Anch’io vorrei dormir così, nel sonno almen l’oblio  
trovar!

沉睡中有遺忘，令我羨慕！

我也想這樣睡，至少在睡夢中尋求遺忘！

La pace sol cercando io vo’.

Vorrei poter tutto scordar!

我只尋求平靜，

Ma ogni sforzo è vano.

想要忘卻所有的過往！

Davanti ho sempre di lei, il dolce sembiante.

但，一切努力都是徒勞，

La pace tolta è solo a me.

我面前總是出現那甜美的臉。

Perché degg’io tanto penar?

平靜被剝奪。

Lei! Sempre lei mi parla al cor!

為何我須承受如此巨大的痛苦？

Fatale vision, mi lascia!

她，一再對著我的心說話

Mi fai tanto male! ahimè!

致命的景象，退散吧！

妳傷我多麼深，唉！

8. Jules Massenet (1842-1912) ..... Pourquoi me réveiller — from “Werther” (1887)  
馬斯內 ..... 為何喚醒我 — 選自“維特” 【陳明虔】

1892 年在維也納舉行世界首演的法國作曲家馬斯內歌劇「維特」，故事內容本於歌德著名的小說「少年維特的煩惱」。

貫穿全曲象徵維特的煩惱的音樂主題，始終牽繫著微妙的三人關係，誠然這是個以悲劇結束的三角戀情劇情。

馬斯內的「維特」在法國歌劇發展史上有相當決定性的地位，主要是它象徵著一個里程碑，這部歌劇的音樂手法，是法國十九世紀中葉以來「華格納主義」的集大成，而在這部歌劇之後，馬斯內的音樂風格漸漸地脫離了厚重的仿華格納色彩，而走向了「自然主義」；中晚期的馬斯內音樂，走向了以弦樂和木管為主的風格，成為影響德布西等人音樂色彩的重要先驅。

Tout mon ame est la!

Pourquoi me réveiller,

ô souffle du printemps?

Pourquoi me réveiller

Sur mon front je sens tes caresses,

et pourtant bien proche est le temps

des orages et des tristesses!

Pourquoi me réveiller,

ô souffle du printemps?

Demain dans le vallon viendra le voyageur

se souvenant de ma gloire première.

Et ses yeux vainement

chercheront ma splendeur.

Ils ne trouveront plus que deuil

et que misère! Hélas!

Pourquoi me réveiller,

ô souffle du printemps?

我所有的愛都在這裡！

為何喚醒我，

哦春天的氣息？

為何喚醒我？

在我的額頭 感受到你溫柔的愛撫，

然而瞬間變成

風暴與悲傷！

為何喚醒我，

哦春天的氣息？

明天來到山谷的旅人

還記得我之前的榮耀。

他們的眼睛再也

找不到我的光輝，

只能找到

哀傷和痛苦！唉！

為何喚醒我，

哦春天的氣息？