

# 廿世紀

2025 年 6 月 28 日 (六 晚) 及 29 日 (日 晨午)

## 誠品表演廳

誠品生活松菸店 (菸廠路 88 號) B1

## 大稻埕樂團

### 舞台手冊

大稻埕樂團 黃學仁 2025-3-3 / 5-22 0a ed.

# 20<sup>th</sup> 與 19<sup>th</sup> 世紀

	第 1 場 20 世紀	第 2 場 19 世紀
日期	2025 年 6 月 28 日 (週六)	6 月 29 日 (週日)
時間	晚間 7 時 30 分起 (7 時進場)	下午 3 時起 (2 時 30 分進場)
地點		誠品表演廳
地址		台北市 信義區 菅廠路 88 號 (誠品生活松菸店) B1

## 大稻埕樂團

指揮 黃學仁

第 1 場 — 20 世紀

演出曲目

第 2 場 — 19 世紀

1. 班托克：蘇格蘭高地景觀 <sub>(1914)</sub>	1. 小提琴 <u>林文超</u> 老師：
2. 鋼琴 <u>陳介涵</u> 老師：	維尼奧夫斯基：第 1 號小提琴協奏曲 <sub>(1852)</sub>
(a) 蕭士塔高維契：第 1 號鋼琴協奏曲 <sub>(1933)</sub>	2. 李斯特：第 3 號交響詩《前奏曲》 <sub>(1855)</sub>
(b) 拉赫曼尼諾夫：第 4 號鋼琴協奏曲 <sub>(1941)</sub>	3. 羅西尼：《威廉泰爾》序曲 <sub>(1829)</sub>
(c) 蓋希文：藍色狂想曲 <sub>(1924)</sub>	4. 鮑羅定：韃靼人舞曲 - 自《伊果王子》 <sub>(1887)</sub>



鋼琴 陳介涵 老師



小提琴 林文超 老師

—=< 免票免費 請 直接進場 >=—  
感謝 慧日講堂 提供本團團練場地



# 大稻埕樂團

2025年音樂會1/2

指揮  
黃學仁



20th  
Century

1 班托克：蘇格蘭高地景觀 (1914)

2 鋼琴 陳介涵 老師：

(a)蕭士塔高維契：第1號鋼琴協奏曲 (1933)

(b)拉赫曼尼諾夫：第4號鋼琴協奏曲 (1941)

(c)蓋希文：藍色狂想曲 (1924)

"免票免費 請 直接進場"

鋼琴  
陳介涵 老師



時間 2025年6月28日(週六) 晚間7時30分起 (7時進場)

地點 誠品表演廳

地址 台北市信義區菸廠路88號(誠品生活松菸店) B1

感謝 慧日講堂 提供 大稻埕樂團 團練場地



# 大稻埕樂團

2025年音樂會2/2



指揮  
黃學仁

19th  
Century

1 小提琴 林文超 老師

(a)維尼奧夫斯基：第1號小提琴協奏曲(1852)

2 李斯特：第3號交響詩《前奏曲》(1855)

3 羅西尼：《威廉泰爾》序曲(1829)

4 鮑羅定：韃靼人舞曲-自《伊果王子》(1887)

"免票免費 請 直接進場"

時間 2025年6月29日(週日)下午3時起 (2時30分進場)

地點 誠品表演廳

地址 台北市信義區菸廠路88號(誠品生活松菸店)B1

感謝 慧日講堂 提供 大稻埕樂團 團練場地

小提琴  
林文超 老師



1 2025 年 6 月 28 日(六) 7 時 30 分起、及 29 日(日) 3 時起，於  
誠品表演廳 (誠品生活松菸店 - 台北市 信義區 菸廠路 88 號 - B1 ) 演出 共兩場。

2 場地借了：

6 月 28 日(六): 1800-2200(正式使用)

6 月 29 日(日): 0900-1200(彩), 1300-1700(正式使用)

3 捷運 國父紀念館站 5 號出口 550 公尺；捷運 市政府站 1 號出口 800 公尺。

可參考 誠品表演廳 官網 含 交通方式

器材設備/車輛 由 臺北文創大樓 地下停車場 進出上下貨；限高 2.5 公尺。

臺北文創大樓 地下停車場 汽車停車位限高 2.1 公尺。

假日收費 \$30 元/半小時

4 館方要求：

(a) 團員 及 入後台者 須出示 “工作證”。若有團員另有人陪同入後台者，請通知團長備證。

(b) 館方為控管 觀聽眾 進場人數 (361座)，將於入口放置“票箱”，觀聽眾請取票、憑票入場；中場休息，仍憑該票進出音樂廳。節目結束後可回收。

(c) 搭乘大眾運輸或步行來之團員、工作人員，都請由「一樓東側梯廳口」(靠近菸廠路、台北文創大樓入口旁) 進入搭乘電梯至B3。由 B3 表演廳後台入口 (亦即本廳卸貨碼頭) 進入。連廠商、送貨員之所有進卸貨工作(包含 佈景道具、便當餐盒、花束花籃... 等)，也都於此碼頭卸貨進出；(限高 2.5m)。

(d) 可請參考地圖 google map: 一樓東側梯廳口 、 台北文創大樓停車場

5 請 各團 各聲部首席老師 儘快給我 聲部團員 座位表。

團員若有 習慣-喜歡 跟誰坐、坐哪邊、獨自譜架、...，都請通知 首席老師、並也請通知團長 — 團長紀錄起來，以後也會幫您留意。

6 演出服裝：一向正式演出服裝：

男生：{{白襯衫(長短袖不拘)、黑領結、黑西裝外套} 或 {黑襯衫(長短袖不拘)}}、黑皮帶、黑長褲、黑襪、黑鞋。

女生：黑色系列。

7 本團演出 一向有 錄影音。成品後，擬公開於 youtube (或類似影音平台)。尊重演出者，將依 座位表 列出 演出者名單。

8 場地規定限制：

保留 18 排 12、13 號(共2席)為本廳現場服務人員之工作席。

每場活動舞台上總人數不得超過 55 人。

前後台(含演出者、工作人員及廠商人數)合計不得超過 80 人。

廳內席次以 353-361 人為限。

9 場館輪椅席採「拆除2個現有座椅，轉變為1個輪椅席空間」方式，最多可拆除8個現有座椅、轉變為4個輪椅席空間。如確認有輪椅觀眾，請事先告知，以利館方同仁準備席次。

10 演出前 三月起 尚有團練：(括弧內數字為計數器)

3月	29 <sub>(5)</sub>	4月	*19 <sub>(6)</sub>	5月	3 <sub>(7)</sub> 、17 <sub>(8)</sub> 、*24 <sub>(9)</sub>	6月	*14 <sub>(10)</sub> 、21 <sub>(11)</sub> 、28 <sub>(12)</sub> <sub>演</sub> 、29 <sub>(13)</sub> <sub>演</sub>
----	-------------------	----	--------------------	----	---	----	---

# 11 演出兩天行程

## (A) 6/28 (六)

- (1) 晨管絃團 10a-12n、及午弦團 1:30p-3:30 仍於 慧日講堂 團練。
- (2) 3:30p - 5:50p 晚餐自理 — 譬如 市政府捷運站 有美食廣場、誠品松菸美食
- (3) 5:15p 慧日搬家當：{定音鼓(4)、低音提琴(3)、...} 5:50p 前抵場地卸貨區。  
— 使用場地的 椅子、譜架。
- (4) 兩個 團體休息室(有點小)。  
B3(舞台層) 休息室 紿女生，  
B1(樓上) 休息室 紿男生。  
單人休息室 紉獨奏家 使用。
- (5) 6:00-6:10 椅子、譜架、裝台(鋼琴-晨團)。  
6:10-6:30 鋼琴 晨管弦團 著裝簡易彩排 — **合照**  
6:30-7:00 鋼琴 小號 午弦團 著裝簡易彩排 — **合照**  
留 午弦團 座位
- (6) 7:00 觀眾進場  
團員上台就座前，請先調好音 (A=442)。台上短暫調音只是確認音準。
- (7) 7:25 團員上台，單一入口。由後往前、最遠側向最近入口側，依序入場。
- (8) 團員就座後，請確認自己座位，譜架高度、方向，務必可隨時、輕易 看到指揮。
- (9) 樂團首席上台、樂團調音。7:30 開演。...
- (10) 依序演出[時間]：
  1. 班托克：蘇格蘭高地景觀 [20](午)  
(結束後 上 鋼琴)

節目介紹 趙叔湘老師(陳介涵老師媽媽) [+3] (mic.#1)

2. 蕭士塔高維契：第 1 號鋼琴協奏曲 [25](午)  
導聆 孫慧娟老師 (mic.#2) [+3] [25/45 + 3/6]  
— 中場休息 10 分鐘 — (改晨團座位 + 定音鼓)
3. 拉赫曼尼諾夫：第 4 號鋼琴協奏曲 [30](晨)  
導聆 孫慧娟老師 (mic.#2) [+3] [30/75 3/9]
4. 蓋希文：藍色狂想曲 [20](晨)  
導聆 孫慧娟老師 (mic.#2) [3] [20/95 3/12]
5. [encore]

a) 陳介涵鋼琴 [encore]

趙叔湘老師介紹 (mic.#1) [+3] [95 +3/15]

陳昱亞(Sasha)(9歲音樂班三年級)大提琴 — 陳介涵鋼琴

- b1) J.S. Bach / Gounod: Ave Maria [4'15] [5/100 +15]
- b2) Saint-Saëns: The Swan [2'17] [2/102 +15]
- b3) O Come, O Come Emmanuel [3'34] [4/106 + 15]

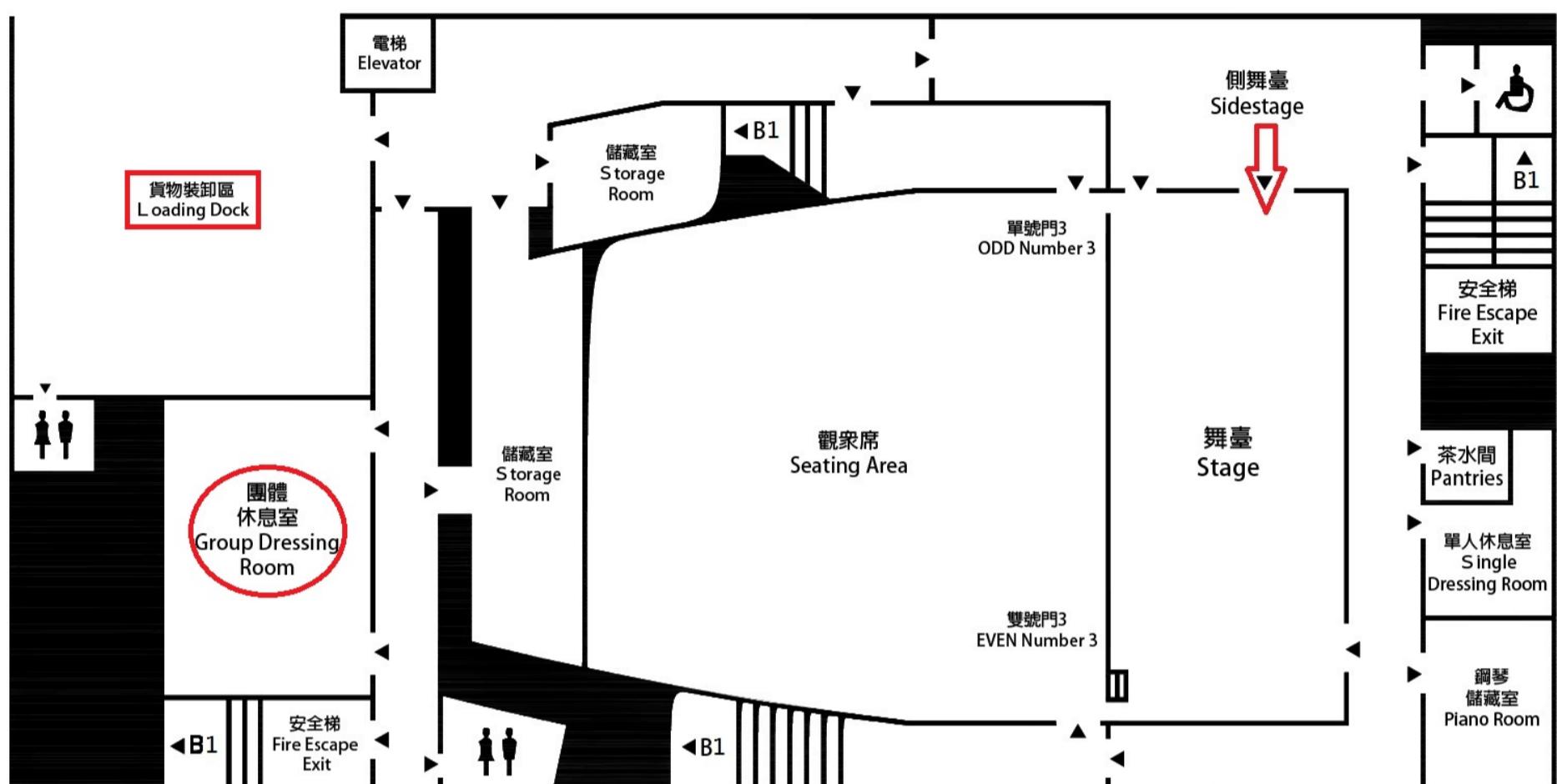
(11) 因明天(6/29) 仍是本團 晨-夜團 使用此場地，故 大型樂器(定音鼓、Bass)、及椅子、譜架，可置於舞台。鋼琴 推回定位。

(12) 10.p 前 歸還場地

## (B) 6/29 (日)

- (1) 兩個 團體休息室(有點小)。  
B3(舞台層) 休息室 紉女生，  
B1(樓上) 休息室 紉男生。  
單人休息室 紉獨奏家 使用。
- (2) 豎琴擬於 9a 前 到達場地。
- (3) 9a-12n 於 誠品表演廳 著裝彩排  
9-10:30 夜團 — **合照**  
10:30-12n 小提琴-晨團 — **合照**  
留 小提琴-晨團 座位
- (4) 12p - 2:30p 樂團來訂午餐 — 米露屋海苔飯捲。請團員儘快登記。
- (5) 2:30 觀眾進場，著裝預備。  
團員上台就座前，請先調好音 (A=442)。台上短暫調音只是確認音準。
- (6) 2:55 團員上台，單一入口。由後往前、最遠側向最近入口側，依序入場。
- (7) 團員就座後，請確認自己座位，譜架高度、方向，務必可隨時、輕易 看到指揮。
- (8) 樂團首席上台、樂團調音。3:00 開演。
- (9) 依序演出[時間]：
  - 1 維尼奧夫斯基：第 1 號小提琴協奏曲 [30](晨)  
— 中場休息 10 分鐘 — (改夜團座位 + 豎琴、定音鼓)
  - 2 李斯特：前奏曲 [20/50](夜)
  - 3 羅西尼：威廉泰爾序曲 [13/63](夜)
  - 4 鮑羅定：韃靼人舞曲 [15/78](夜)
  - 5 Rimski-Korsakov：大黃蜂的飛行 (encore) [1/80](夜)
- (10) 演出結束，收完自己樂器後，請協助收搬樂團大件樂器：{定音鼓(4)、低音提琴(3)、豎琴、...} 至貨車。
- (11) 5.p 前 歸還場地
- (12) 貨車載回講堂歸定位。

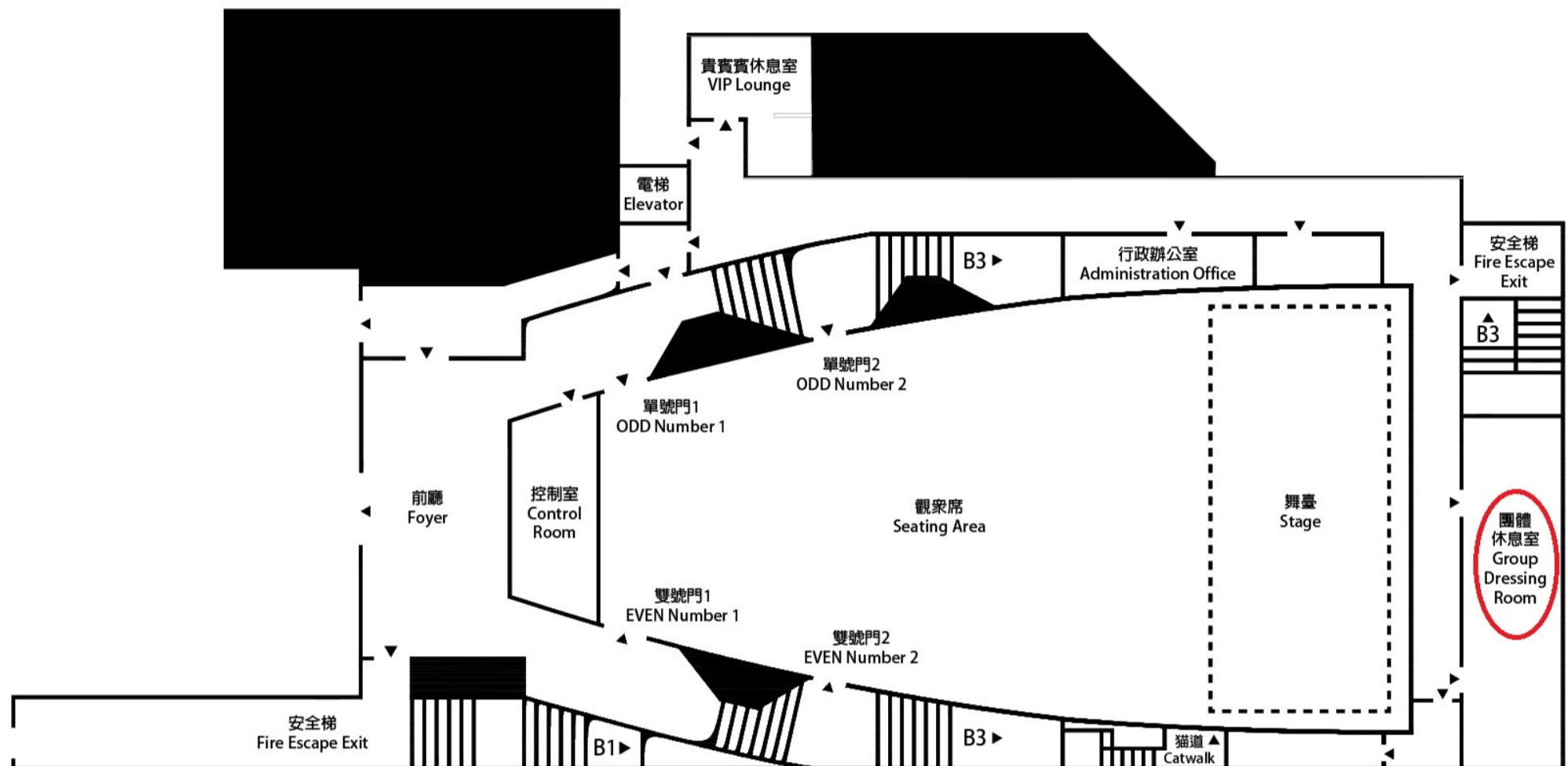
## 誠品表演廳 eslite performance hall B3平面配置圖



樂團上下舞台 唯一出入口 如圖 紅色箭頭 所示

# 誠品表演廳 eslite performance hall

## B1平面配置圖



## 表演廳B3後台入口 車輛/卸貨進出路線

※一般觀眾停車請至B4、B5停車場

1. 表演廳卸貨區位於台北文創大樓停車場內，車輛請由菸廠路的停車場入口進入。(停車場限高2.5米)



2. 車輛下去後即為B3層(機車停車場)，請左轉進入閘口後向右行駛。(往 計程車招呼站 / B3出口 方向前進)



3. B3出口閘門旁邊即表演廳卸貨碼頭，卸貨車位2個。



4. 請自行將三角錐移開後停入。



## 表演廳B3後台入口 工作人員進出路線(搭乘大眾運輸) ※大樓停車場為24小時營業

1. 請由台北文創大樓1F文化穿廊，進入誠品商場1F東側  
梯廳口。



2. 請搭乘商場東側電梯至B3樓層(機車停車場層)。



3. 出電梯梯廳後，請往左側，即可步行至表演廳卸貨碼  
頭(靠近汽車車道出口處)。



## 表演廳B3後台入口 大型貨物(超過限高2.5米)進貨動線

※進場前三天應另提出申請，並全程配合表演廳人員引導

1. 請於約定時間至誠品生活松菸店-員工出入口，  
集合所有貨物及運貨人員，並與表演廳人員碰面。
2. 由表演廳人員引導，向值班保全申請換證。  
\*請運貨人員準備身分證件。



3. 換證後請右轉，即可搭乘貨梯至B3。
4. B3一出貨梯為松菸商場的進卸貨碼頭。從碼頭左轉進入機車停車場，走到底右前方即表演廳。



eslite 誠品

表演廳

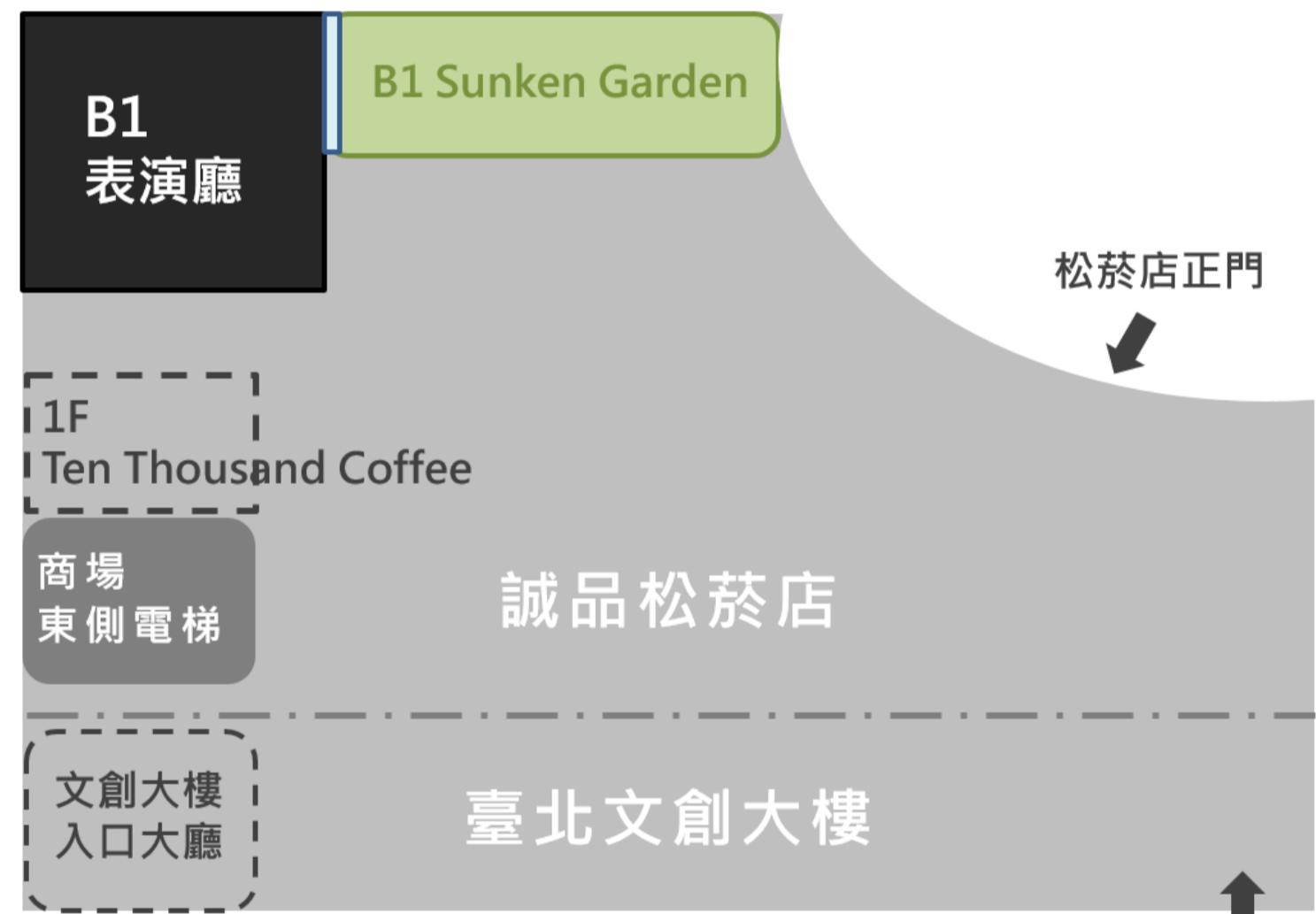
生態湖

松菸古蹟群

穿廊

誠品行旅

表演廳周邊  
1F平面圖



菸廠路、市民大道

晨團 6/28(六) 演出團員 (弦團綠底 為順序)

長笛(2)	潘佳玲* 黃文生
雙簧管(1)	張藍心
單簧管(3)	李瑞晨* 江冠辰 陳立穠
低音管(1)	莊如金
法國號(2)	周淑瀛* 張榮富
小號(2)	林正哲* 陳倍賢
長號(2)	黃笙玹 廖震東
打擊(1)	陳姿吟
第一小提琴(10)	陳映竹* 蔡昀昇 俞謙 蕭逸之 卓鴻瑋 陳慧 許黎鈴 <sup>1</sup> 盧乃寧 楊淑珍 <sup>1</sup> 陳金美 <sup>1</sup>
第二小提琴(12)	施立芳* 李一平 趙美華 陳豐隆 薛幼貞 謝國棟 徐珮瑜 林怡君 <sup>1</sup> 劉介宇 <sup>1</sup> 徐芳瑩 <sup>1</sup> 李麗淑 <sup>1</sup> 楊愛民 <sup>1</sup>
中提琴(5)	邱冠文* 陳瑄檸 王彩蓁 劉崑強 <sup>1</sup> 陳俊宏 <sup>1</sup>
大提琴(7+1)	陳敬潔* 俞諳 鄭竹芸 徐玉亭 劉宗翰 謝欣愷 <sup>1</sup> 廖錫洲 <sup>1</sup> 郭明娟(只藍狂)
低音提琴(3)	魏士巽 鐘晟航 蘇碧桑
	木管 7 (2-1-3-1) 銅管 6 (2-2-2-0) 打擊 1 弦 40 (11-12-5-8+1-3)
	演出團員計 54 位

弦希望獨自一譜架者:

v1(3)	許黎鈴 <sup>1</sup> 陳金美 <sup>1</sup> 楊淑珍 <sup>1</sup>
v2(5)	楊愛民 <sup>1</sup> 李麗淑 <sup>1</sup> 徐芳瑩 <sup>1</sup> 劉介宇 <sup>1</sup> 林怡君 <sup>1</sup>
va(2)	陳俊宏 <sup>1</sup> 劉崑強 <sup>1</sup>
c(2)	廖錫洲 <sup>1</sup> 謝欣愷 <sup>1</sup>

若有錯誤、或還有要參加卻沒在名單上、...，都請盡早通知 首席及團長。  
本表為我亂排 只為釐清 譜架椅子數量。請各 首席老師 安排聲部座位表 並通知團長。首席確定後以綠底呈現。

晨 管弦團 6/28 == 拉四 藍狂

(銅)6/[6] 張榮富 周淑瀛* 林正哲* 陳倍賢 黃笙玹 廖震東 陳姿吟 (打)1/1											
(木)7/[7] 陳立穠 江冠辰 李瑞晨* 莊如金											
黃文生 潘佳玲* 張藍心											
V2(12/[9]) 李麗淑 <sup>1</sup> 徐芳瑩 <sup>1</sup> 林怡君 <sup>1</sup> 徐珮瑜 趙美華 李一平 王彩蓁 陳俊宏 <sup>1</sup> (Va)5/[4]											
楊愛民 <sup>1</sup> 劉介宇 <sup>1</sup> 謝國棟 薛幼貞 陳豐隆 施立芳* 邱冠文* 陳瑄檉 劉崑強 <sup>1</sup>											
10/[7] 陳金美 <sup>1</sup> 盧乃寧 陳慧 蕭逸之 蔡昀昇 俞諳 陳映竹** 俞諳 陳敬潔* 徐玉亭 鄭竹芸 劉宗翰 謝欣愷 <sup>1</sup> 廖錫州 <sup>1</sup> 郭明娟(藍狂) (8/[6]) (3/[3])											
蘇碧桑 鐘晟航 魏士巽											
指揮 鋼琴											

本表為我亂排 只為釐清 譜架椅子數量。請各 首席老師 安排聲部座位表 並通知團長。首席老師排定後 則呈綠色區。

椅 / [譜架]	
銅	6/[6]
木	7/[7]
打	1/[1]
1	10/[7]
2	12/[9]
a	5/[4]
c	8/[6]
B	3/[3]
鋼琴	鋼琴椅 1/[0]
指揮	0/[1]
小計	鋼琴椅1 + 椅 52 / 譜架 [44]

晨團 6/29(日) 演出團員 (弦團綠底 為順序)

長笛(1)	潘佳玲*
雙簧管(1)	張藍心
單簧管(1)	呂振宇
低音管(1)	莊如金
法國號(2)	周淑瀛* 張榮富
小號(2)	林正哲* 陳倍賢
長號(2)	黃笙玹 廖震東
打擊(1)	陳姿吟
第一小提琴(9)	陳映竹* 郭立生* 俞謙 蔡昀昇 孫鈴鈴 <sup>1</sup> 陳慧 許黎鈴 <sup>1</sup> 陳金美 <sup>1</sup> 楊淑珍 <sup>1</sup>
第二小提琴(11)	施立芳* 李一平 趙美華 陳豐隆 薛幼貞 徐珮瑜 徐芳瑩 <sup>1</sup> 楊愛民 <sup>1</sup> 林怡君 <sup>1</sup> 李麗淑 <sup>1</sup> 劉介宇 <sup>1</sup>
中提琴(3)	邱冠文* 王彩蓁 陳俊宏 <sup>1</sup>
大提琴(8)	陳敬潔* 俞諳 鄭竹芸 徐玉亭 謝欣愷 <sup>1</sup> 宋安平 <sup>1</sup> 劉宗翰 廖錫洲 <sup>1</sup>
低音提琴(0)	
	木管 3 (1-1-0-1) 銅管 6 (2-2-2-0) 打擊 1 弦 31 (9-11-3-8-0)
	演出團員計 40 位

弦希望獨自一譜架者:

v1(3)	孫鈴鈴 <sup>1</sup> 陳金美 <sup>1</sup> 許黎鈴 <sup>1</sup>
v2(5)	楊愛民 <sup>1</sup> 李麗淑 <sup>1</sup> 徐芳瑩 <sup>1</sup> 林怡君 <sup>1</sup> 劉介宇 <sup>1</sup>
va(1)	陳俊宏 <sup>1</sup>
c(1)	宋安平 <sup>1</sup>

若有錯誤、或還有要參加卻沒在名單上、...，都請盡早通知 首席及團長。  
請各 首席老師 安排聲部座位表 並通知團長。首席確定後以綠底呈現。

晨管弦團 6/29 == 維尼

		(銅)6/[6] <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>張榮富</td><td>周淑瀛*</td><td>林正哲*</td><td>陳倍賢</td><td>黃笙玗</td><td>廖震東</td><td>陳姿吟</td></tr></table> (打)1/[1]						張榮富	周淑瀛*	林正哲*	陳倍賢	黃笙玗	廖震東	陳姿吟
張榮富	周淑瀛*	林正哲*	陳倍賢	黃笙玗	廖震東	陳姿吟								
(木)4/[4]				呂振宇	莊如金									
		潘佳玲* 張藍心												
V2(11/[8])	劉介宇 <sup>1</sup>	李麗淑 <sup>1</sup>	林怡君 <sup>1</sup>	徐珮瑜	趙美華	李一平	王彩蓁							
		楊愛民 <sup>1</sup>	徐芳瑩 <sup>1</sup>	薛幼貞	陳豐隆	施立芳*	邱冠文*							
(V1)9/[7]	楊淑珍 <sup>1</sup>	陳金美 <sup>1</sup>	陳慧	蔡昀昇	郭立生*	俞詣	徐玉亭							
		許黎鈴 <sup>1</sup>	孫鈴鈴 <sup>1</sup>	俞謙	陳映竹**	陳敬潔*	劉宗翰							
						鄭竹芸	廖錫州 <sup>1</sup>							
							謝欣愷 <sup>1</sup>							
							宋安平 <sup>1</sup>							
							C(8/[6])							
獨奏				指揮										

本表為我亂排 只為釐清 譜架椅子數量。請各 首席老師 安排聲部座位表 並通知團長。首席老師排定後 則呈綠色區。

椅 / [譜架]

銅	6/[6]
木	4/[4]
打	1/[1]
1	9/[7]
2	11/[8]
a	3/[2]
c	8/[6]
B	0/[0]
獨奏	0/[0]
指揮	0/[1]
小計	椅 42 / 譜架 [35]

午弦樂團 6/28(六) 演出團員 (弦團綠底 為順序)

第一小提琴(13)	施立芳* 蔡昀昇 卓鴻瑋 盧乃寧 陳慧 蕭逸之 鄭皓哲 許黎鈴 <sup>1</sup> 李俊賢 <sup>1</sup> 陳伯彰 <sup>1</sup> 李麗淑 <sup>1</sup> 楊淑珍 <sup>1</sup> 呂思姍 <sup>1</sup>
第二小提琴(8)	簡鈺航* 李一平 趙美華 陳豐隆 徐珮瑜 劉欽喜 徐芳瑩 <sup>1</sup> 曹順昭 <sup>1</sup>
中提琴(6)	邱冠文* 陳映竹 陳瑄檸 薛幼貞 劉崑強 <sup>1</sup> 陳俊宏 <sup>1</sup>
大提琴(7)	陳敬潔* 游家昀 祝文后 郭明媚 劉宗翰 謝欣愷 <sup>1</sup> 劉哲愷 <sup>1</sup>
低音提琴(3)	魏士巽 鐘晟航 蘇碧桑

弦 38 (13-8-6-8-3)

演出團員 計 38 位

弦希望獨自一譜架者:

v1(6)	李俊賢 <sup>1</sup> 呂思姍 <sup>1</sup> 李麗淑 <sup>1</sup> 陳伯彰 <sup>1</sup> 楊淑珍 <sup>1</sup> 許黎鈴 <sup>1</sup>
v2(2)	徐芳瑩 <sup>1</sup> 曹順昭 <sup>1</sup>
va(2)	陳俊宏 <sup>1</sup> 劉崑強 <sup>1</sup>
c(2)	謝欣愷 <sup>1</sup> 劉哲愷 <sup>1</sup>

若有錯誤、或還有要參加卻沒在名單上、...，都請盡早通知 首席及團長。  
請各 首席老師 安排聲部座位表 並通知團長。首席確定後以綠底呈現。

2025-6-28 午弦團 == 蕭1 蘇格蘭

8/[6]	劉欽喜 <sup>1</sup> 曹順昭 <sup>1</sup>	徐珮瑜 徐芳瑩 <sup>1</sup>	趙美華 陳豐隆	李一平 簡鈺航*	陳映竹 邱冠文*	薛幼貞 陳瑄檉	陳俊宏 <sup>1</sup> 劉崑強 <sup>1</sup>	6/[4]
-------	--------------------------------------	-------------------------	------------	-------------	-------------	------------	--------------------------------------	-------

13/[9]	李麗淑 <sup>1</sup> 李俊賢 <sup>1</sup>	許黎鈴 <sup>1</sup> 呂思姍 <sup>1</sup>	楊淑珍 陳伯彰 <sup>1</sup>	鄭皓哲 蕭逸之	盧乃寧 陳慧	卓鴻瑋 施立芳*	郭明媚 陳敬潔*	游家昫 劉宗翰	謝欣愷 <sup>1</sup> 劉哲愷	7/[5]	蘇碧桑 鐘晟航
										3/[3]	魏士巽

指揮

小號 鋼琴

本表為我亂排 只為釐清 譜架椅子數量。請各 首席老師 安排聲部座位表 並通知團長。首席老師排定後 則呈綠色區。

椅 / [譜架]

1	13/[9]
2	8/[6]
a	6/[4]
c	7/[5]
B	3/[3]
鋼琴	鋼琴椅 1 / [0]
獨奏小號	1 / [1]
指揮	0 / [1]
小計	鋼琴椅 1 + 椅 38 / 譜架 [29]

長笛(3)	徐詩絜* 馬甄翎 戴美貞
雙簧/英國管(1)	顏子修
單簧(2)	呂振宇 周祖毓
低音管(1)	莊如金
法國號(2)	黃湘懿† 藍國能
小號(3)	鄧詩珩* 張倍銘 許兆宏
長號(1)	廖震東
低音號(0)	
打擊(1)	陳姿吟
豎琴(1)	劉盈蓁
第一小提琴(7)	郭立生* 蔡昀昇 陳慧 柯秀幸 <sup>1</sup> 鄭皓哲 許黎鈴 <sup>1</sup> 楊淑珍 <sup>1</sup>
第二小提琴(4)	李庭熙 薛幼貞 李一平 徐珮瑜
中提琴(2)	邱冠文* 廖爲羲
大提琴(5)	陳敬潔* 劉宗翰 謝欣愷 徐維德 <sup>1</sup> 李建慧 <sup>1</sup>
低音提琴(1)	張致祐

木管 7 (3-1-2-1)  
 銅管 5 (1-3-1-0)  
 打擊 2  
 豎琴 1  
 弦 19 (7-4-2-5-1)  
 演出團員計 34 位

希望獨自一譜架者:

v1(3) 許黎鈴<sup>1</sup> 柯秀幸<sup>1</sup> 楊淑珍<sup>1</sup>  
 c(3) 徐維德<sup>1</sup> 李建慧<sup>1</sup> 謝欣愷<sup>1</sup>

若有錯誤、或還有要參加卻沒在名單上、...，都請盡早通知 首席及團長。  
 請各 首席老師 安排聲部座位表 並通知團長。 首席確定後以綠底呈現。

(銅)6/[6]	藍國能	黃湘懿 <sup>†</sup>	鄧詩珩*	張倍銘	許兆宏	廖震東	陳姿吟	(打)1/[1]
(豎)1/[1]	劉盈蓁		周祖毓	呂振宇	莊如金			(木)7/[7]
		馬甄翎	戴美貞	徐詩絜*	顏子修			
(V2)4/[2]	徐珮瑜	李一平	廖爲羲		(Va)2/[1]	張致祐	(B) 1/[1]	
	李庭熙	薛幼貞	邱冠文*					
(V1)7/[5]	楊淑珍 <sup>1</sup>	許黎鈴 <sup>1</sup>	陳慧	鄭皓哲	劉宗翰	徐維德 <sup>1</sup>		(C)5/[4]
		柯秀幸 <sup>1</sup>	蔡昀昇	郭立生**	陳敬潔*	謝欣愷 <sup>1</sup>	李建慧 <sup>1</sup>	

指揮

本表為我亂排 只為釐清 譜架椅子數量。請各 首席老師 安排聲部座位表 並通知團長。首席老師排定後 則呈綠色區。

椅 / [譜架]

銅	6/[6]
木	7/[7]
打	1/[1]
豎	1/[1]
1	7/[5]
2	4/[2]
a	2/[1]
c	5/[4]
B	1/[1]
指揮	0/[1]
小計	椅 34 / 譜架 [29]