

Richard Wagner

Lohengrin

TROMBONE I.

AKT I.

VORSPIEL.

Langsam.

Viol. I.

19 1 17 2 7

8

p *dimin.* *p* *dimin.* *p*

cresc. *f* sehr gehalten *ff* *dimin.*

1 3 2 4

pp *pp* *pp* *pp* *dimin.* *pp* *dimin.*

SCENE I.

Ziemlich lebhaft.

Viol. I.

7 3 3 3 4 11 7

mf *cresc.* *ff* *fp*

Lebhaft. König. Feierlich.

8 5 12 6 8 16

der Noth des Reiches seid von mir ge- *f* mit wil- dem

Drohen rüstet sich der *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *mf*

mf *p* *ff* *f*

8 1 2 17 2 11 9 13 1 2

Feierlich. lebhaft bewegt Friedr.

Bass: und nahm ein Weib, das meinem Sinn ge- *fp*

10 5 2 7 1 11 6

Etwas langsam. nicht schleppend

fp *fp* *p* *f* *dim. p*

im Zeitmass, sehr lebhaft

17 5 12 7

König. ritard. wie vorher

p *più p* *f* *dim.* *p* *fp* *ff*

Langsam.

ff *p* *f* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *ff* *p* *ff*

Richard Wagner

Lohengrin

TROMBONE II.

VORSPIEL. Langsam.

AKT I.

Viol. I.

19 1 17 2 7

p < dim. p < dim. p < cresc.

f sehr gehalten

ff ff dim. pp

3 1

pp pp pp < dim. pp < dim.

SCENE I. Ziemlich lebhaft.

Viol. I.

1 7 3 3 3 3 4 11 7

f cresc. ff fp

Lebhaft. 5 12 König. 6 Feierlich. 8 König.

der Noth des Reiches seid von mir ge- *f* mit wil. dem

Drohen rü. stet. sich der *p* *f* *p* *f* *mf*

mf p ff f

8 Feierlich. 17 lebhaft 11 bewegt 9 13 Friedr. 1 und nahm ein Weib, das meinem Sinn ge. fiel:

Bassi 1 2

Etwas langsam. 2 10 5 2 7 1 11 nicht schleppend

fp fp fp p f dim. p

im Zeitmaass, sehr lebhaft 17 5 König. 12 wie vorher ritard.

p più p Be - ginnen soll nun das Ge - *f dim. p* *fp <*

Langsam. 8 2

ff ff > p f dim. p cresc. ff ff p ff

Langsam.

ff>p f dim. p cresc. ff ff p ff

This musical score is for the first system of the piece. It is written for a single melodic line in bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Langsam.' (Ad libitum). The dynamics are indicated by the following sequence of markings: *ff* (fortissimo), *>p* (decrescendo to piano), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. A fermata is placed over the final note of the system. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Richard Wagner

Lohengrin

TUBA.

AKT I.

VORSPIEL.
Langsam.

Viol. I.

19 1 17 2 5

6 7 8

p < *dim.* *p* < *dim.*

p *f* sehr gehalten *ff* *dim.*

1 3 2 4

pp *pp* *pp* *pp* *dim.* *pp* *dim.*

SCENE I.
Ziemlich lebhaft. 7 8 9 10 11 4 19 8 5 12 König.

Viol. I. Tromb. der Noth des

6 Feierlich. 8 *ff* 18 Lebhaft. König.

Reiches seid von mir ge- *f* 7 Was deutsches Land heisst,

stelle Kampfes Schaaren, dann schmäht wohl Nie- *f* 1 7 20 8 Feierlich. 17

lebhaft. 11 9 bewegt 13 5 Friedr. 10 Etwas langsam.

2 Ortrud, Radbod's des Friesenfürsten Spross. 2 Nun führ' ich Klage wider

2 7 1 11 nicht schleppend

fp *fp* Im Zeitmass, sehr lebhaft. *f* *dim.* *p* 6 *p* *piu p*

17 5 König. ritard. 12 wie vorher 8

Be- ginnen soll nun das Ge- *f* *dim.* *p* *ff*

Langsam. 11 2

ff SCENE II. *f* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *ff*

Mässig langsam. 13 19 14 18 10 15 12 24 16 11 17 22 18 10 König. Lebhafter. 13

wen klagst du an?