

1. 團練時間、日期、地點、交通、及曲目

1-1. 時間：每月約 2 次的週六

| | | |
|-----------------------|---------------------|---------------------|
| 晨管絃團: 上午 9:00a-12:00n | 午絃樂團: 下午 1:30-4:00p | 夜管絃團: 下午 4:30-7:30p |
|-----------------------|---------------------|---------------------|

1-2. 日期：

2024 年 預定團練日期 (括弧內數字為計數器):

| | | | | | |
|-----|--|-----|---------------------------------------|-----|--|
| 1月 | 6 ₍₁₎ 、*20 ₍₂₎ | 2月 | 24 ₍₃₎ | 3月 | 9 ₍₄₎ 、23 ₍₅₎ |
| 4月 | 13 ₍₆₎ 、20 ₍₇₎ | 5月 | 11 ₍₈₎ 、25 ₍₉₎ | 6月 | 22 ₍₁₀₎ 、29 ₍₁₁₎ |
| 7月 | 6 ₍₁₂₎ 、13 ₍₁₃₎ | 8月 | 3 ₍₁₄₎ 、31 ₍₁₅₎ | 9月 | 7 ₍₁₆₎ 、28 ₍₁₇₎ |
| 10月 | 19 ₍₁₈₎ 、26 ₍₁₉₎ | 11月 | 9 ₍₂₀₎ 、23 ₍₂₁₎ | 12月 | 7 ₍₂₂₎ 、28 ₍₂₃₎ |

1-3. 地點：慧日講堂 (地址：台北市中山區朱崙街 36 號) 地下一樓 (輪椅可達)

— 感謝 慧日講堂 提供本團團練場地 —

1-4. 交通：距捷運南京復興站 #2 號出口 270 公尺

1-5. 團練-演出曲目 (及參考影音) — *樂團保留異動可能性

1-5-1) 晨管絃團

| | |
|---|-------------|
| 小提琴 林文超老師: | |
| 1. 貝多芬：小提琴協奏曲 (1806) | <u>參考影音</u> |
| 鋼琴 陳介涵老師: | |
| 2. 丹第：法國山歌交響曲 (1886) | <u>參考影音</u> |
| 3. 拉赫曼尼諾夫：第 4 號鋼琴協奏曲 (1926 / 1941 ver.) | <u>參考影音</u> |
| 4. ... | |

1-5-2) 午絃樂團

| | |
|-----------------------|-------------|
| 1. 柴可夫斯基：弦樂小夜曲 (1880) | <u>參考影音</u> |
| 2. 萊頓：弦樂小夜曲 (1971) | <u>參考影音</u> |
| 3. ... | |

1-5-3) 夜管絃團

| | |
|--------------------------------------|-------------|
| 1. 柴可夫斯基：《羅密歐與朱麗葉》幻想序曲 (1869/1880) | <u>參考影音</u> |
| 3. 蘇佩：輕騎兵序曲 (1866) | <u>參考影音</u> |
| 3. 史特勞斯：Tritsch-Tratsch-Polka (1858) | <u>參考影音</u> |
| 4. ... | |

2. 招募團員

2-1. 聲部

弦各部未設上限。其餘[管擊等]各聲部，依樂團編制。

然因管有其編制；除創團時，若因同一樂器報名人數過多，才有甄選外，餘缺原則以先報名為優先。

2-1-1] 弦各部 — 本團三團：小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴 都開放報名。

2-1-2] 弦以外

2-1-2-1] 晨團：oboe、bassoon、horn、trombone、BTromb、harp、打擊。

2-1-2-2] 夜團：oboe、bassoon、horn、trombone、BTromb、tuba、harp、打擊。

2-1-3] 若您的樂器，不在管弦樂團常規編制內，也歡迎找團長談談。

2-2. 資格：具有優良樂器演奏、視譜、及合奏能力、具優良節奏感、音感、及音樂性演奏時能隨時跟隨指揮、熱愛在樂團內演奏樂器、儘量配合本團團練時間、遵守本團團規、具責任感、能自我要求期許進步、並能尊重、包容、及協助其他團員之各界光明積極熱血愛樂人士。

為續提升樂團水準，自 2024 年 1 月，本簡章公布起，報名請附影音。

(不論年齡、性別、膚色、性向、學歷、出身、師承、輩分、派別、職業、居住地、國籍、信仰、政黨、...一律歡迎。)

(特別說明：本團並非教學團體班。)

2-3. 報名：

請 *隨時* 駕臨 <https://goo.gl/yEF6xm> 填寫報名表。並請附 **2 分鐘以內自選曲段落影音網址**，曲目不拘；練習曲、任何曲目段落、或音階都可。

2-4. 團員責任義務：

(1) 可出席團練、並可選擇是否演出。每次團練都請簽到。若要請假，請事先填假單。上回演出後至下回演出前，**出席率需達 50% 以上**，才可選擇演出。未達 50% 者，請勿演出。(若未出席、又沒請假，會令人懷疑，是否嫌棄本團、不來了；這樣就變有缺額，為樂團編制齊全，本團只好再招收該聲部新團員...。)

(1-1) 若您是高手，擬讓樂團團員先跑，您在近終點處等著；這也很好。就請參加最後幾次 50% 的團練。

(2-1) 晨管弦團 以 1] fb 群組 大稻埕樂團_現行團員 群組 及 2] 大稻埕晨管絃樂團 line 群組為正式聯絡兩群組；請務必加入至少其中之一，以免失聯。

(2-2) 午弦樂團 以 1] 大稻埕弦樂團 fb 社群 及 2] 大稻埕弦樂團 line 社群為正式聯絡兩群組；請務必加入至少其中之一，以免失聯。

(2-3) 夜管弦團 以 3] 大稻埕夜團 fb 社群 及 2] 大稻埕夜團 line 社群為正式聯絡兩群組；請務必加入至少其中之一，以免失聯。

- (3) 報名表上，請明示您的 fb 網址(譬如團長為 <https://facebook.com/neurohn>，即為 neurohn)或 line ID / 電話號碼；並請 *務必* 賜加團長為 fb/line 友，以便團長能加您入 fb/line 群組。若沒寫清楚，致團長無法邀請您入群組，則會失聯；請主動自行連絡團長。並請關注本團網址 (大稻埕樂團 <http://orchestra.tw>)。fb 另有 大稻埕樂團(公開)、及 粉絲頁，也請參加支持。
- (4) 各團譜檔連結網址、及存取所須 id/pw 請見本團 fb 群組公告。團練前，請自行下載譜檔列印，依既定團練時間地點，自行帶譜來團練。又，團練前，宜先熟悉自己部份與整體音樂的關係(樂團經常備有參考音樂檔、及總譜檔供參考)、並先排除個人技術問題。
- (5) 團練及演出時，應隨時跟住指揮的節奏，演出自己分部的音樂。
- (6) 弦團員想要拉哪部、是否參加團練或演出，本團一向都請團員自行決定。決定後，請通知首席(以排座位表)、及團長(以安排譜架椅子)。而管團員吹哪部、是否不演出，則由各聲部首席決定。
- (7) 團練場地[地下一樓]之淨房，在團練日，自然是樂團團員使用得多。故，當天樂團團員，應輪流清理淨房。故每次團練，請兩位團員輪值清淨房。待該輪得團員都輪過後；再重新輪起。
- (8) 若有任何疑義、或建議，請隨時向指揮-團長 黃某提出。

2-5. 各聲部 首席老師責任義務：

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1 定弦各聲部弓法指法 並宜儘早公布 | 2 定各聲部團員 團練/演出 座位席次 |
| 3 協助解決各聲部技術問題 | 4 決定聲部內演出團員 |
| 5 聲部獨奏、或也可指定其他獨奏團員 | 6 出席率 應達 50% 以上 |

3. 團費： 免費

另註：團長、指揮老師、各首席老師、團員、各工作人員、...，含團練或演出，均為無給職。

本團並非職業團，也並未支給團員團練費、或演出費。

4. 指揮： 黃學仁

5. 可請參考本團歷年演出影音 雪泥鴻爪 - 歷年演出紀錄影音；例如：

梁山伯與祝英台 小提琴協奏曲

奇異恩典

神的道路

榮耀榮耀哈利路亞(部分)

柴可夫斯基: 小提琴協奏曲 - 第 1 樂章

柴可夫斯基: 小提琴協奏曲 - 第 2、3 樂章

柴可夫斯基: 天鵝湖組曲 - 1 情景

柴可夫斯基: 天鵝湖組曲 - 3 拿波里舞曲

雷翁卡伐洛: 丑角 - 粉墨登場

普契尼: 托斯卡 - 星光燦爛

古諾: 聖母頌

馬伽羅: D小調 雙簧管協奏曲 -II 慢板

Morricone: Gabriel's oboe

林姆斯基-高沙可夫: 天方夜譚 - III. 少年王子

...

期待 您參加 一起來同樂 提升本團水準

敬請 隨時賜教

大稻埕樂團 黃學仁

neuroh@gmail.com

0958-299-480

黃學仁 fb <https://facebook.com/neurohn>

line id: neur0 (摠醫優而靈 — 最後一字是數字 0)

大稻埕樂團 <http://orchestra.tw>