

大稻埕樂團成立於 2014 年夏，今年要十周歲了；並於 2018 年 3 月 於臺北市文化局立案，為臺北市非營利演藝團體。

本團以號召愛樂人，一起享受團練、發展音樂性、再現精緻音樂為宗旨。若能夠被自己團所演奏的音樂所感動，並能讓聽者有所共鳴，這就是本團的目的。

草創以來，本團已辦過如下音樂會、及音樂活動：

1. 2014 年 12 月 21 日於中正紀念堂舉辦創團音樂會公演『未竟已忘言』；曲目有：舒伯特: 未完成交響曲、凡得魯斯 (Jan Van der Roost): 肯特伯利聖詠(本團改編為管弦樂版)；貝多芬: 第八交響曲第一樂章(管樂版)、韋伯: 奧伯龍序曲、及數首通俗名曲。(整團*1)
2. 2015 年 6 月 27 日應太平國小邀請，於太平國小演出 莫札特: 第 27 號鋼琴協奏曲第一樂章(梁正基老師鋼琴獨奏)、比才: 第一號交響曲第一樂章；及貝多芬: 艾格蒙序曲。(整團*2)
3. 2015 年 10 月 25 日於台北西本願寺，演出史麥塔納: 『我的祖國』四首選曲：2. 莫爾導河、4. 波西米亞的森林與草原、5. 塔波爾、6. 布拉尼克山；及貝多芬: 艾格蒙序曲。(整團*3)
4. 2016 年 3 月 12 日，於中國文化大學大夏館，與鋼琴家 梁正基老師錄製莫札特: 第 27 號鋼琴協奏曲第一樂章。(整團*4)
5. 2016 年 8 月 13 日，於大稻埕戲苑九樓劇場，演出『養天地正氣』；曲目有：德弗札克: 斯拉夫舞曲 op.46-8、西貝流士: 芬蘭頌、柴可夫斯基: 斯拉夫進行曲、西貝流士: 卡雷利亞組曲-3.進行曲風、桃花過渡；以及韋伯: 魔彈射手序曲；及貝多芬: 里奧諾雷序曲第三號。(整團*5)
6. 2016 年 10 月 2 日參與『愛戀太平町-天橋藝術節』，於太平國小演出：瓦維洛夫: 卡西尼-聖母頌、聖賞: 醉酒之舞、韋伯: 魔彈射手序曲、及桃花過渡。(整團*6)
7. 2016 年 12 月 4 日，樂團首席郭孟捷老師、小提琴孫淑業老師、中提琴戴國俊老師、及法國號黃學仁團長，代表本團赴日本沖繩市與沖

繩交響樂團交流，於沖繩市民會館大演奏廳共同演出。打開本團與國外樂團間，國際友好音樂交流的第一步；期待未來兩樂團間能持續友好音樂交流。

8. 2017 年 2 月 12 日下午，本團三位團員代表本團，應邀參加遠傳士林芝山門市所舉辦的『琴到濃時-讓愛遠傳』音樂會，演出弦樂重奏室內樂多首。
9. 2017 年 3 月 5 日，應一貫道邀請，參與丁酉年萬民祭天祈福大典；由王昭雄教授指揮本團四十位團員、及興毅合唱團共同演出王教授作詞作曲的三首作品：佛燈(彩排)、求天憐憫(彩排)、及盼望(彩排)。(整圖*7)
10. 2017 年 4 月 15 日晚，於東吳大學松怡廳，演出『時空迴廊—古典與爵士的火花』；曲目有：聖賞: 醉酒之舞、協奏 鋼琴蔡侑恬老師演出蕭邦: 第一號鋼琴協奏曲 I II III；莫札特: D 大調嬉遊曲 KV 136 I II III；德弗札克: 新世界交響曲 第四樂章；爵士鼓楊子霆老師演出尼克: 爵士鼓協奏曲；哈德曼: 舞王；及瓦維洛夫: 卡西尼-聖母頌。特別感謝分別來自新加坡的拉丁馬士弦樂團由李諸福團長率領共十二位、及來自日本的沖繩交響樂團由樂團首席林峰榮醫師帶領一行兩位愛樂音樂家，一起參加本團演出；致此次演出人數達 88 位。(整圖*8)
11. 2017 年 5 月 7 日，應邀參與臺北市大安區昌隆里慶祝母親節音樂會，演出數首通俗曲目。
12. 2017 年 6 月 2 日(週五)晚，本團弦樂部 15 位團員，在台北芝山扶輪社授證六週年晚會於大直維多利亞酒店 一樓宴會廳演出。莫札特: D 大調嬉遊曲 KV 136 — I II III。(整圖*9)
13. 2017 年 6 月 17 日(週六)晚，本團弦樂部，於臺北市青少年發展中心三樓演藝廳，與國際知名雙簧管大師 雷米·柯拉德 (Remi Collard)，並由其夫人 凱薩琳·柯德蓉 (Catharine Calderone) 導聆、及鋼琴-小提琴大師 洪育仙教授，加上本團小提琴首席林因欣老師、及雙簧管首席 陳俞伶老師等共同獨奏，演出 馬伽羅: 雙簧管協奏曲 D 小調(其中之 II)、韋瓦第: 小提琴協奏曲“冬”、阿比諾尼: 雙雙簧管協奏曲 D 大調 作品 9 第 12 號、巴哈: 雙小提琴協奏曲 D 小調 (BWV 1043)、巴哈: 雙簧管與小提琴協奏曲 D 小調 (BWV 1060R)、莫札特: D 大調

嬉遊曲 KV 136、及安可曲 Morricone: Gabriel's oboe ° (整團*10)

14. 2017 年 8 月 17 日(週五)及 18 日(週六)晚間 19:30-21:30，永豐銀行於信誼好好生活廣場知新劇場，主辦『大手牽小手—經典音樂欣賞會』，由本團十五位團員演出經典通俗曲目。
15. 2017 年 10 月 1 日(週日)上午，應邀於太平國小 120 週年校慶音樂會，於三樓禮堂演出。曲目有 Albeniz: Asturias (Lejenda)、Abreu: Tico Tico no Fuba、Padilla: El Relicario、Beethoven: Moonlighting arr.、Hovhaness: Prayer of St. Gregory、Monti: Csardas、Strauss jr.: Pizzicato Polka、Rimsky-Korsakov: 天方夜譚 第 3 樂章、Shostakovish: Waltz no. 2 ° (整團*11)
16. 2017 年 10 月 21 日(週六)下午，應一貫道邀請，本團十三位團員代表，於慈聖佛堂之『明誠心靈法會南北美音樂交流暨歡送會』活動中應邀演出。
17. 2018 年 4 月 8 日(週日)晚，於國立臺灣圖書館地下一樓演藝廳演出『天方夜譚』；曲目有：協奏旅美鋼琴家許鴻玉老師演出海頓: 第11號鋼琴協奏曲 I II III、阿爾班尼士: 阿斯圖里亞斯 (傳說)、柯賴里: 小提琴奏鳴曲 op.5 之薩拉邦德、普賽爾: 狄多的絕唱、本團李瑞晨老師重編之蕭士塔高維契: 華爾茲第 2 首、布拉姆斯: 第四號交響曲之第 4 樂章、及林姆斯基-高沙可夫: 天方夜譚 I II III IV ° (整團*12)
18. 2018 年 4 月起約一年整，多位團員，每週末輪流支援大稻埕迪化街純純咖啡廳的『望春風定目劇』配樂演出，上下午各一場。其中 2019 年 3 月 31 日，於迪化街衣戲院演出；本團林怡賢、李孟倫、何頤、王子揚四位團員參與演出。
19. 2018 年 5 月 19 日本團木管銅管多位老師，支援由耶穌基督後期聖徒教會北台北支聯會，所演出 R. Gardner 的『神的羔羊 Lamb of God』音樂神劇 國語版首演。
20. 2018 年 6 月至 7 月，本團多位團員組成多種重奏團，週末多次為世界佛教正心會的行動佛殿義演。
21. 2018 年 12 月 16 日(週日)晚，於臺北市青少年發展中心三樓演藝廳演

出『命運::大稻埕』；曲目有：協奏旅美鋼琴家許鴻玉老師獨奏李斯特：匈牙利民歌主題幻想曲、布拉姆斯：第二號交響曲第1、4樂章、協奏本團大提琴首席郭心蘋老師演出聖賞：第一號大提琴協奏曲、及貝多芬：第五號交響曲『命運』。 (註圖*13)

22. 2019年1月11日(週五)中午，由小提琴-鋼琴 洪育仙老師、小提琴 林因欣老師、中提琴-鋼琴 馮瑞倫老師、大提琴 王子暘老師、及法國號 黃學仁等五人所組成的『大稻埕獨奏家室內樂團』於臺北榮民總醫院中正樓大廳舞臺義演。演出：弦樂四重奏：台灣民謠：四季紅、蝶戀花、桃花鄉、布拉姆斯：法國號三重奏之第一及第四樂章、巴哈：第一號無伴奏大提琴組曲之前奏曲及小步舞曲、小提琴鋼琴二重奏：女人香、弦樂四重奏：宮崎駿動畫：神隱少女、龍貓、淡水暮色、及莫札特：法國號協奏曲第2號之第1樂章。
23. 2019年1月26日(週六)下午，由四位熱心樂友：張家源、黃冠毓、吳蕊竹、王子暘，組成『大稻埕樂團弦樂四重奏』，代表本團，於迪化街十連棟，參加由台北亞聯扶輪社所主辦的『豬事大吉公益市集』義演；演出：燒肉粽、夜來香、王老先生有塊地、四季紅、月夜愁、望春風、雨夜花、及春節序曲。
24. 2019年2月15至24日下午5至6時，迪化街純純咖啡廳，舉辦『提燈溜月 點亮大稻埕』台北燈節周邊夜間活動；王子暘老師代表本團參加音樂演出。
25. 2019年6月15日(週六)上午，應一貫道邀請，本團雙簧管陳俞伶老師、及小提琴林家均同學，協演其合唱團-樂團，參與一貫道新北分會道歌觀摩交流活動，於土城福山天惠堂演出。
26. 2019年8月17日(週六)晚間，由單簧管李瑞晨老師、長笛潘佳玲老師、小提琴林怡賢老師、林家均、大提琴郭明娟、陳蒙育、及聲樂家黃綱維等七位團員，組成『大稻埕樂團-室內樂團』，應世界佛教正心會邀請，代表本團，於八里行動佛殿義演。
27. 2018年9月7日(週六)下午及晚間，本團雙簧管陳俞伶老師、及法國號黃學仁，支援由耶穌基督後期聖徒教會北台北支聯會主辦，於國軍文藝活動中心演出 R. Gardner 的『神的羔羊 Lamb of God』音樂神劇。

28. 2019 年 9 月 28 日(週六)晚間，由小號林正哲、陳倍賢、法國號黃學仁、長號黃笙炫、低音號梁銘鼎，所組成之大稻埕銅管五重奏，於世界佛教正心會的泰山行動佛殿義演一小時。
29. 2019 年 10 月 17 日(週日)下午，本團支援師大合唱指揮碩士生蔡婕歡老師指揮，於中原大學瑞麗堂，演出杜杜布瓦的清唱神劇『十架七言』(“Les sept paroles du Christ”)，為蔡老師學位音樂會。(整圖*14)
30. 2019 年 11 月 17 日(週日)晚間，聖家堂主辦『四海一家—感恩音樂會』，本團 36 位團員，與聖家合唱團(55 位)、佳音合唱團(36 位)、及美國來的 MMG (Medical Musical Group) 合唱團(14 位)及樂團(10 位)，聯合演出。除合唱團曲目外，管弦及合唱管弦曲目包括：本團黃學仁指揮樂團協奏旅美鋼琴家陳芳玉老師獨奏 李斯特: 匈牙利民歌主題幻想曲、協奏旅美 Richard 陳源金醫師獨奏 馬斯內: 泰綺絲冥想曲、聖家合唱團指揮女高音王淑堯老師演唱 巴哈-古諾: 聖母頌，及由 MMG Dr. Wahby 博士、及佳音合唱團團長暨指揮陳平三老師，指揮多首聖樂及通俗合唱管弦樂曲。當天聖家堂嘉賓雲集、略估與會有一千五百位嘉賓、連站位都沒得站；演出深獲與會嘉賓一致好評。(整圖*15)
31. 2020 年 1 月 4 日(週六)下午，由小提琴-鋼琴 洪育仙老師、小提琴 林因欣老師、中提琴-鋼琴 馮瑞倫老師、大提琴 梁皓琦老師、及法國號 黃學仁五人所組成的『大稻埕獨奏家室內樂團』，於臺北市政府青少年發展中心三樓台北演藝廳，演出『東西室內樂巡禮』。曲目有：淡水暮色、神隱少女、貝多芬: 弦樂四重奏作品 59 之 3 第四樂章、貝多芬: F 大調小提琴奏鳴曲「春」第一樂章、法朗克: A 大調中提琴奏鳴曲第四樂章、布拉姆斯: 法國號三重奏、布拉姆斯: 鋼琴四重奏作品 25 第四樂章。
32. 同日(2020 年 1 月 4 日週六)晚，同一場地(臺北市青少年發展中心三樓演藝廳)接著由樂團演出『新年音樂會』；曲目有：太田順也(ZUN)陳秉鴻編曲: 東方幻情畫，布拉姆斯: 第一號交響曲 I、IV，及小提琴家洪育仙老師獨奏 柴可夫斯基: 小提琴協奏曲 I II III、及 馬斯內: 泰綺絲冥想曲，以及 約翰-史特勞斯: 拉黛斯基進行曲。(整圖*16)
33. 2020 年 9 月 13 日(週日)晚，應桃園區 立德、及德馨 兩國際同濟會邀請，於其聯合交接典禮中演出同濟會會歌及通俗長笛-法國號二重

奏。

34. 2020 年 9 月 19 日(週六)晚，於台北聖家堂『聖家堂秋季感恩音樂會』演出，由聖家堂主辦。樂團曲目有：李仁傑老師(男中音)：董尼采第：巴斯瓜雷-美麗如天使、威爾第：茶花女-你美麗的家；陳明虔老師(男高音)：雷翁卡伐洛：丑角-粉墨登場、普契尼：托斯卡-星光燦爛，林文超老師(小提琴)：柴可夫斯基：小提琴協奏曲 (I II-III)、馬斯內：泰綺絲冥想曲；及樂團演出：柴可夫斯基：天鵝湖選曲：1.情景、2.匈牙利舞曲(查爾達斯)、3.拿波里舞曲，以及安可曲
理察·史特勞斯：查拉圖斯特拉如是說(開頭 21 小節)。(整團*17)
35. 2020 年 10 月 24 日(週六)團練時間，邀請青年小提琴家林伯宇老師，至本團舉辦講座。
36. 2020 年 11 月 28 日(週六)晚，應世界佛教正心會邀請，本團共 16 位團員(長笛：林佳誼，單簧管：陳立穰、吳文源，鍵盤-打擊：林梅玲，小提琴一部：翁仁貴、盧乃寧、梁效禹、蔡玉純，小提琴二部：卓鴻瑋、李一平、謝明勳(安妮)，中提琴：李宜欣、陳瑄檸、陳薪棚，大提琴：柯竹儒，及指揮：黃學仁)，代表本團，於台北市政府前廣場之行動佛殿，演出佛漢·威廉斯：綠袖子幻想曲、望春風、比才：卡門-間奏曲、賈佐托：阿比諾尼-g 小調慢版、賈瓦第：“權力遊戲”主題曲、孟德爾遜：弦樂交響曲第 10 號。
37. 2020 年 12 月 20 日(週日)本團 13 位團員(法國號：黃學仁，長號：吳振銘，低音號：梁銘鼎，小提琴：吳頤旻、郭婉玉、梁瑞翔、盧乃寧、陳主榮、Jackie Tri，中提琴：王品茵、李一平，大提琴：柯竹儒、郭明娟)參與協助懷恩堂程緯華老師指揮聯合詩班合唱管弦樂團於懷恩堂演出 J. Martin: “Season of wonders (奇妙的季節)”選曲。
38. 2020 年 12 月 24 日(四)晚(平安夜)N24 台北方舟開幕，本團應邀，當晚平安夜，由女高音莊佳慧老師、暨佳音合唱團及女高音陳詠涵老師、及本團廿三位團員，由佳音合唱團指揮-團長陳平山老師、及本團黃學仁輪流指揮，共同演出多首耶誕經典管弦合唱-獨唱曲目。
39. 2020 年 12 月 26 日(週六)下午，於文化大學曉峰音樂廳演出，為鋼琴家張挹芬老師協奏兩首鋼琴協奏曲：莫札特：第 20 號鋼琴協奏曲 K.466、及蕭邦：第 2 號鋼琴協奏曲 op.21。(整團*18)

非常感謝 慧日講堂，自 2021 年 12 月下旬起，提供本團團練場地。故，本團能於 2022 年二月另創立弦樂團，並於五月創團音樂會演出成功；五月起又再籌組晚間團練的管弦[夜]團。

40. 2022 年 5 月 7 日(週六)晚間，於臺北市青少年發展中心三樓演藝廳演出『八年磨劍』；

A] 弦樂團曲目：

1] 沃洛克: 卡普里奧組曲: 1.Basse-Danse、2.Pavane、3.Tordion、4.Bransles、5.Pieds-en-l'air、6.Mattachins (Sword Dance)，2] 托雷利: 大協奏曲 g 小調 Op.8 no.6: 1.Grave — Vivace、2.Largo、3.Vivace，3] 埃克爾斯/范恩編: 奏鳴曲 g 小調: 1.Largo、2.Corande. Stacato Allegro、3.Adagio、4.Presto，4] 韓德爾: 薩拉邦德 自 d 小調組曲, HWV 437。

B] 管弦樂團曲目：

小提琴 林文超老師: 5] 布拉姆斯: 小提琴協奏曲: I. Allegro non troppo、II. Adagio、III. Allegro giocoso, ma non troppo，及 6] 薩拉薩蒂: 流浪者之歌。抒情男高音 陳明虔老師: 7] 齊雷亞: 費德利柯的悲嘆 — 選自“阿萊城姑娘”，8] 馬斯內: 為何喚醒我 — 選自“維特”。9] 比才: 卡門組曲 1 選曲: 前奏曲 — 阿拉貢舞曲、鬥牛士。10] (安可曲) 神鬼奇航。(整圖*19)

41. 2022 年 7 月 30 日(六)上午，應邀於夏凱納國際會議中心二樓大堂，演出《寶藏》紀念音樂會。曲目有：耶和華祝福滿滿、神的道路、奇異恩典、榮耀榮耀哈利路亞；其中後兩首編制加男聲合唱團。(整

圖*20)

42. 應天主教台北聖家堂之邀，2022 年 10 月 29 日(六)晚間，於“聖家堂建堂 70 週年音樂會”《爵心虔行》演出。曲目有：A) 與 聖家聖詠合唱團：a.) 莫札特：聖體頌、b.) 天主祝福滿滿、c.) 奇異恩典、

B) 抒情男高音 陳明虔老師：a.) 普契尼：別哭柳兒、b.) 普契尼：公主今夜未眠 — 兩首均自“杜蘭朵”，C) 小提琴 林文超老師：梁山伯與祝英台

D) 威爾第：舞曲 (ballabile) — 自“阿依達”。(整圖*21)

43. 應新北青年交響樂團高正賢老師之邀，2022 年 12 月 10 日(六)下午，於新北永和國父紀念館，與新北青年交響樂團聯合演出“管不住的弦事(系列一)”。曲目有：傜族舞曲、小提琴 林文超老師: 梁山伯與

祝英台、茉莉花、男高音 陳明虔 老師: a.) 普契尼: 別哭柳兒、b.) 普契尼: 公主今夜未眠 – 兩首均自“杜蘭朵”，比才: 阿萊城組曲 1 之{1、2、4}、組曲 2 之{4}、耶誕慶典、及安可曲: 理察·史特勞斯: 查拉圖斯特拉如是說(開頭 21 小節)。(整團*22)

44. 2022 年 12 月 23 日(五)晚，大稻埕銅管五重奏六位團員：小號：林正哲、陳倍賢，法國號：周淑瀛、張榮富，長號：黃笙琰，低音號：梁銘鼎，應台北市文山區辛亥國小邀請，於該校卅週年校慶音樂會演出。曲目有：1. We Wish You A Merry Christmas、2. 小叮噠、3. 兒歌大會串。

感謝多位團員報名，管弦[夜]團創團，終於自 2023 年 3 月 4 日起開練。

45. 2023 年 5 月 13 日(週六)下午，弦樂團應 南松山始胎無玷天主堂主辦之邀，於天主堂演出『四季—母親節感恩音樂會』。曲目有：1] 巴哈/古諾：聖母頌，2] 韋瓦第：A 小調小提琴協奏曲 — I、II、III，3] 西比留斯：即興曲，4] 顧里格：皮爾金兩首選曲 — 奧賽之死、安妮塔之舞，5] 舒伯特：聖母頌，6] 媽媽頌，7] 韋瓦第：四季(全部) — 春 I、II、III，— 夏 I、II、III，— 秋 I、II、III，— 冬 I、II、III。獨奏小提琴 林文超老師。(弦整團*23)

46. 2023 年 12 月 9 日(週六)下午，弦樂團再次應 南松山始胎無玷天主堂主辦之邀，於天主堂演出『報佳音音樂會』。曲目有：1] Hovhanness: 聖葛利果的祈禱 (Prayer of St. Gregory) — 小號 鄧詩珩老師，2] Holst: 在蕭瑟的隆冬 (In the Bleak Midwinter)，3] 韋瓦第：冬 I、II、III — 小提琴 林文超，4] 天使加百列從天上降臨，5] 以馬內利懇求降臨，6] 快來至聖默西亞，7] 歡欣(Gaudete)，8] 莫札特: 阿利路亞 — 經文歌，9] Monk: 與我同在 (Abide with Me)，10] 聖嬰耶穌的睡眠 (Le Sommeil de l'enfant Jésus)，11] Mancini: 另一耶誕頌歌 (Carol for Another Christmas)，12] Coleridge-Taylor / Longfield: 耶誕序曲，13] Stirling / O'Loughlin: Celtic Carol，14] Bauman: 耶誕經典，15] 法朗克: 天使之糧 — 男高音 楊維宸，16] Vavilov: (卡契尼 — 聖母頌)。

(弦整團*24)

47. 2023 年 12 月 17 日(週日) 本團 24 位團員 (長笛：徐詩絮，單簧管：李瑞晨、郭璞，法國號：周淑瀛，小號：鄧詩珩、陳倍賢，低音號：

梁銘鼎，小提琴一部：張家寧、陳金美、蔡玉純、孫鈴鈴、朱奕帆，
小提琴二部：施立芳、陳豐隆、趙美華、陳慧、李麗淑，中提
琴：戴國俊、李一平，大提琴：陳敬潔、謝欣愷、廖錫洲、徐仁芳，
低音提琴：蘇碧桑) 參與協助懷恩堂 程緯華老師 指揮聯合詩班合唱
管弦樂團於懷恩堂演出 J. Martin: “The Winter Rose (冬天的玫瑰)” 選
曲。

48.、49. 2023 年 12 月 31 日(週日)下午及晚間，於青少年發展暨家庭教育中心
3 樓“臺北演藝廳”演出“歲末 兩場 音樂會”，由三團共同演出。

48. 下午場曲目有；A] 午弦樂團：A1.雷史匹基：古代舞曲 第 3 組
曲：I. Italiana. Andantino、II. Arie di corte. Andante cantabile、
III. Siciliana. Andantino，A2.詹肯斯：帕拉迪奧 — I. Allegretto，
A3.貝多芬 / arr. McCashin：浪漫曲 G 大調，A4.舒伯特：魔王。
B] 夜管弦團創團演出：B1.韋伯/白遼士：邀舞，B2.柯特比：穿
越草地的鐘聲，B3.柯特比：中國寺廟庭園，B4.華格納：羅安格
林序曲，B5.羅西尼：塞維亞理髮師序曲，B6.貝多芬：艾格蒙序
曲，B7.貝多芬：科里奧蘭序曲，B8.奧芬巴哈/賓德：天堂與地獄
序曲。(整團*25)

49. 晚間場曲目有；A] 午弦樂團 — 小提琴 林文超老師：巴哈：第一
號小提琴協奏曲 A 小調，B] 晨管弦團 — 抒情男高音 陳明虔老
師：B1.普契尼：妳那冰冷的小手 — “波希米亞人”、B2.普契尼：
從未見過如此淑女 — “馬儂·雷斯考”、B3.董尼采第：一滴美妙
的情淚 — “愛情靈藥”、B4.雷哈爾：妳是我全心所屬 — “微笑國度”，
C] 晨管弦團 — 鋼琴 陳介涵老師：C1.拉赫曼尼諾夫：第一號鋼琴
協奏曲、C2.拉赫曼尼諾夫：帕格尼尼主題狂想曲。。(整團*26)

50. 2024 年 5 月 12 日(日)上午，本團 小畫家弦樂四重奏團{施立芳陳映竹、
簡鈺航、邱冠文、陳敬潔}、陳映竹小提琴-邱冠文中提琴之 弦樂二重奏、
及午弦團 10 位團員{第一小提琴: 施立芳* 許黎鈴 李麗淑、第二小
提琴: 簡鈺航 陳映竹、中提琴: 邱冠文、大提琴: 陳敬潔 林沁樺
劉哲愷、低音提琴: 鐘晟航、指揮: 黃學仁} 應世界佛教正心會邀請，
於台北紙廠簡易公園演出。弦團曲演出 柴可夫斯基：弦樂小夜曲 —
第一樂章 及 第二樂章。

51.、52. 2024 年 6 月 29 日、及 7 月 13 日兩週六下午，於國立台北教育大學創意館 雨賢廳演出『十年一覺大稻埕 (2014-2024)』兩場音樂會，由三團共同演出：

51. 6 月 29 日曲目有：1. 蘇佩：輕騎兵序曲 (夜管弦團)、2. 巴哈/史托可夫斯基：慢板 BWV 564 (夜管弦團)、3. 單第：法國山歌交響曲 — I II III — 鋼琴 陳介涵 老師 (晨管弦團)、及 陳介涵 老師 安可：蕭邦：夜曲 升 c 小調、4. 柴可夫斯基：弦樂小夜曲 Op.48 — I、II、III (午弦團)、5. 柴可夫斯基：羅密歐與茱麗葉 幻想序曲 (夜管弦團)、6. 黑爾梅斯伯格：惡魔之舞 (夜管弦團)。(整團*27)

52. 7 月 13 日曲目有：1. 貝多芬：小提琴協奏曲 — I、II、III — 小提琴 林文超老師 (晨管弦團)、及 林文超老師 安可：巴哈：第 3 號小提琴組曲 (BWV 1006) 之 III、2. 萊頓：弦樂小夜曲 — I 序曲、II 賦格、III 夜曲、IV 步態舞 (午弦團)、3. 卡林尼可夫：弦樂小夜曲 (午弦團)、4. 韋瓦第：榮耀頌 RV 589 — 1) 天主在天受光榮 2) 主愛的人在世享平安 3) 讚美 4) 感謝你 5) 因你的大榮耀 6) 主 天主 天上的君王 7) 上帝的獨生子 8) 天主的羔羊 9) 除免世罪者 10) 坐聖父之右者 11) 因你是唯一的聖 12) 與聖靈 (午弦團 及 青韻聖代合唱團)。(整團*28)

53. 2024 年 8 月，樂團 17 位團員、指揮 {v1(7)：張家寧* 陳伯彰 陳金美 周麗雲 朱奕帆 俞謙 鄭皓哲、v2(5)：蔡昀昇* 徐珮瑜 楊愛民 顏子修 徐芳瑩、va(1)：周恭平[†]、c(4)：陳敬潔* 俞諳 祝文后 薛幼貞、B(1)：蘇碧桑、指揮 黃學仁}、及隨行五位家屬，參加周恭平老師舉辦“亞洲城市音樂節：沖繩交流音樂會”。8 月 3 日(六)下午於沖繩市民會館大音樂廳、及 4 日(日)下午於宜野座村文化中心演出。其中，8 月 3 日下午，沖繩交響樂團九位團員 {3-2-3-0-1} 也來共同演出。

54. 2024 年 9 月 28 日(六)下午，本團 陳瑄檸老師 於 大安教會，舉行『主恩滿溢—感恩音樂音樂會』，邀請本團協助演出。會前迎賓曲目有：包凱里尼：小步舞曲、包凱里尼：馬德里街頭的夜間音樂、巴哈：第 2 號管弦組曲之 2.迴旋曲、5.波蘭舞曲、6.小步舞曲、及韓德爾：慢板。音樂會樂團曲目有：埃克爾斯：奏鳴曲 — I、

哈萊：星願(選段)、何占豪、陳鋼：梁祝(選段)、游智婷：耶和華祝福滿滿、王麗玲：神的道路、巴哈：雙小提琴協奏曲 BWV 1043 — I (選段)、BEGIN：淚光閃閃、普契尼：公主徹夜未眠(抒情男高音陳明虔老師)、奇異恩典、游智婷：耶和華祝福滿滿(安可)。應主辦要求，團員演出人數由原報名 36 位減至 24 位參加：長笛：卓鴻瑋[†]、潘佳玲，雙簧管：顏子修、鄧凱安，單簧管：李瑞晨，低音管：莊如金，法國號：周淑瀛、張榮富，小號：鄧詩珩、陳倍賢，定音鼓：陳姿吟，第一小提琴：郭立生^{**}、卓鴻瑋[†]、陳瑄檸[†]、蔡昀昇、俞謙、蔡玉純，第二小提琴：李一平、楊愛民、徐芳瑩、李麗淑、顏子修、莊如金，中提琴：陳瑄檸[†]、張睿恩，大提琴：陳瑄檸[†]、劉宗翰、俞諳、祝文后、劉哲愷，低音提琴：鍾晟航、指揮：黃學仁。

本團自 2014 年夏創團，十年來，雖 2021 年因疫情影響，整年無法團練及活動，仍也已累計辦了 54 場音樂會活動；其中整團樂團演出計有 28 場。所有演出含影音，待影音檔出來，均整理紀錄於本團網站之 *雪泥鴻爪* — 歷年演出紀錄影音

本團為非營利、且不收團費的業課餘管弦樂團。創團以來，本團所有演出，也一向是免費開放、請觀聽眾自由進場的。本團目標不在汲營，而在創造團員和諧音樂人生、提升全民音樂及文化素養。本團團員，除主要多數為業課餘愛樂者外，還有多位熱心的科班老師不吝參加、提升本團水準。為感謝團員不吝熱心參加、支持本團，創團以來，本團經常不收團費；開銷支出，團長處理即可；並非常感謝，歷年來捐款資助本團的多位熱心團員、個人、及企業。

迥異於職業樂團，連續合個譬如五次就演出，演出後短暫記憶馬上清空、音樂遺忘、不復記憶；本團以持續、慢練為主；每月約兩次週六團練。依團練時間分，有最早成立的晨管絃團 (9a – 12n)、2022 年成立的午絃樂團 (1:30 – 4:00p)、及 2023 年成立的管弦夜團 (4:30 – 7p 前)。希望團員有機會能深入體會精緻音樂、提升個人音樂及演奏水準。要提升本團的音樂水準，只能直接請有愛玩樂器已達可合奏程度、喜歡參加樂團、願意與其他愛樂者一起成就音樂、熱心的愛樂者，共同來參加本團。

為多鼓勵愛樂者參與本團，樂團本來一向只要填完報名表，就是團員。自今 (2024) 年起，稍稍設個小小門檻，報名時，請交兩分鐘內影音；希望有助於吸收有點程度的團員，作為樂團的中流砥柱、提升樂團水準。

為正常發展，本團仍不斷尋求凡認同本團宗旨、不吝協助本團發展社區管弦樂

團高尚音樂文化的單位，給予本團任何型式的協助；包括譬如：提供演出機會、或合作演出較大型作品、...。

管弦樂團、及弦樂團之成立及經營，誠屬不易；企盼 各界愛樂先進，不吝續提攜、支持、愛護、參加本團。

其他詳細內容，請駕臨本團網址 <http://orchestra.tw>。

(註：底線表示為連結處，可連至網路上該網址或影音。)