

Le Quattro Stagioni - 四季 - The Four Seasons

L'Inverno - 冬 - Winter

Il Cimento dell' Armonia e dell' Inventione -- Concerto IV

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Op.8, No.4, RV 297 (1725)

I. Allegro non Molto

Violino Principale

Violino Primo

Violino Secondo

Alto Viola

Organo e Violoncello

A Aggiacciato tremar trà nevi algenti

Allegro non molto

Allegro non molto

Allegro non molto

Allegro non molto

Allegro non molto

Allegro non molto

6
4
2

4

v

1

2

a

c

7
5

6
4

8

v

1

2

a

c

7
3

6
4

7
5

5
4

3

Al Severo Spirar d'orrido Vento,
Orrido Vento

12 **B**

v

Solo

1

2

a

c

14

v

1

2

a

c

15

v

16

v

1

2

a

c

17

v

1

2

a

c

18

v

1

2

Tutti

20

v

1

2

a

c

Correr battendo i piedi ogni momento;
Correre, e Batter li Piedi per il freddo

22

v

1

2

a

c

Correre e batter li piedi ogni momento

Correr e batter piedi per il freddo

Correr e Batter dè piedi ogni momento

Batter dè piedi per il freddo

24

v

1

2

a

c

26

v

1

2

a

c

Solo

27

v

c

28

v

c

29

v

c

30

v

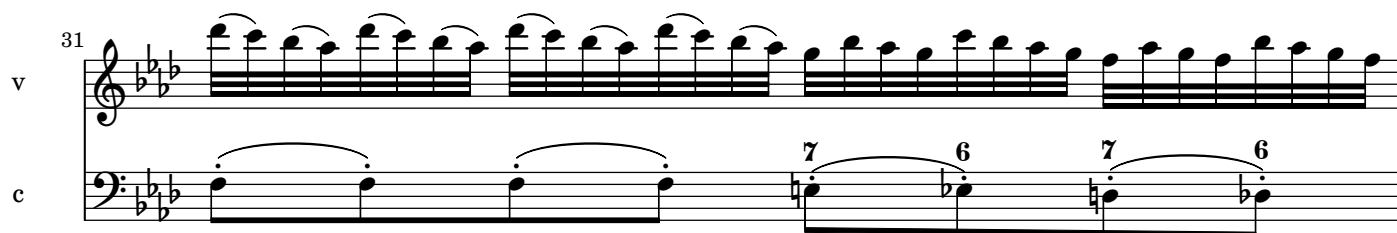
c



31

v

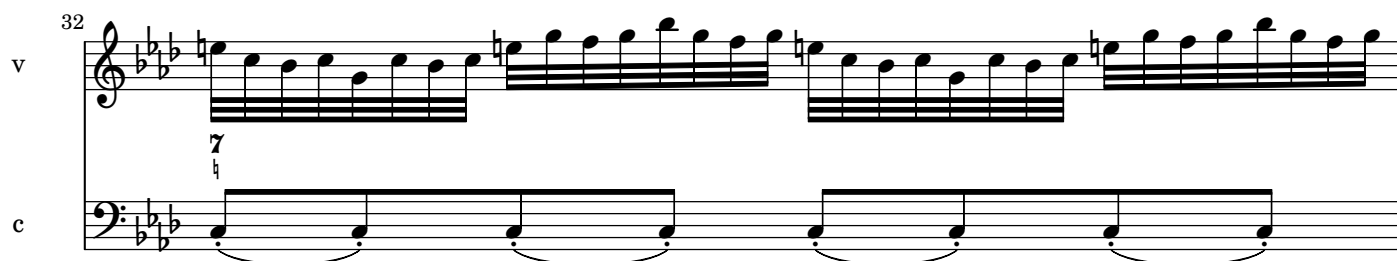
c



32

v

c



33

v

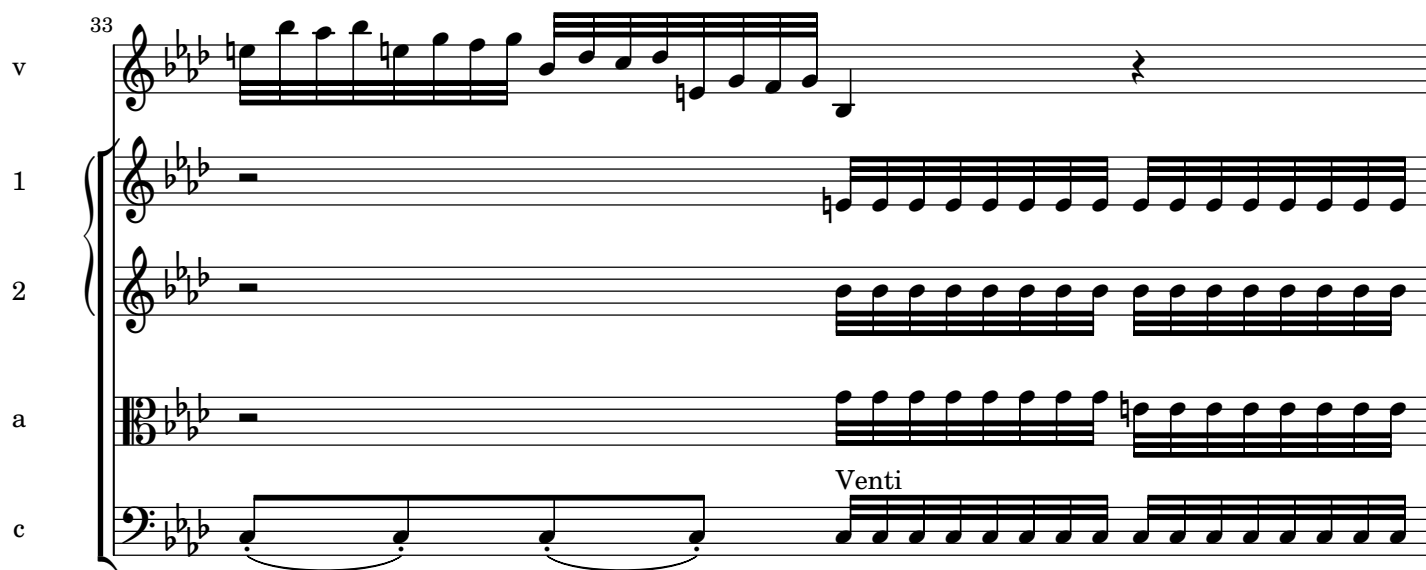
1

2

a

c

Venti



34

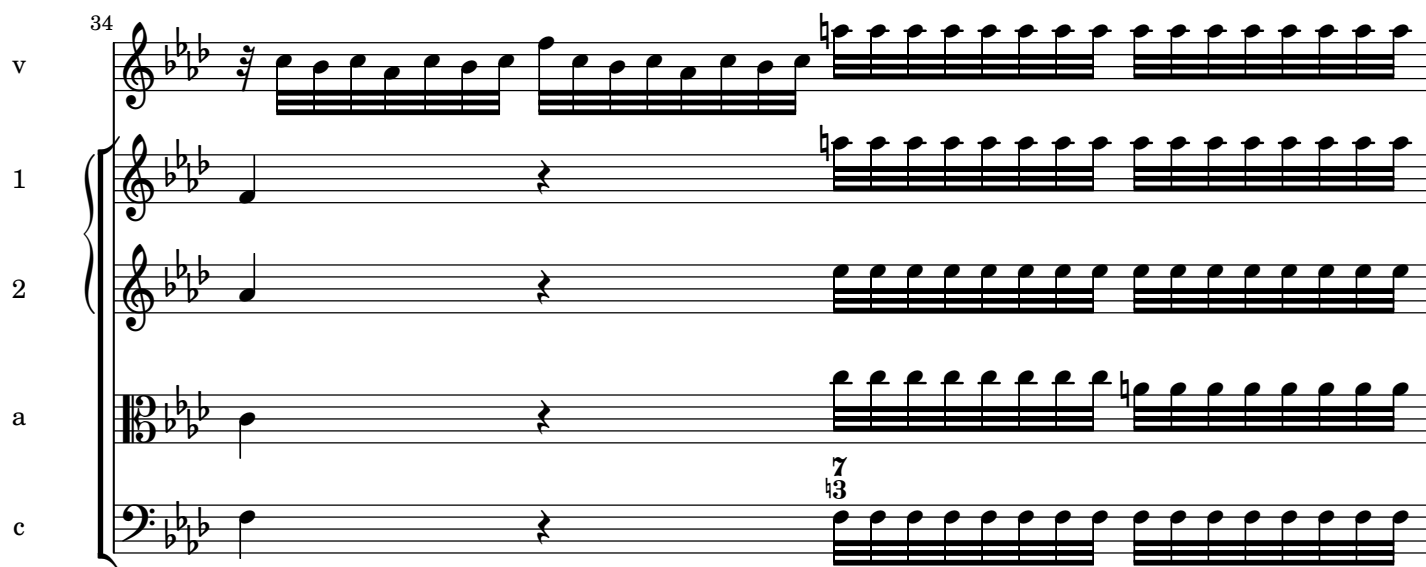
v

1

2

a

c



35

v

1

2

a

c

7
3

36

v

1

2

a

c

7
3

37

v

1

2

a

c

6
5

38

v

1

2

a

c

5
4
2

40

v

1

2

a

c

6
5

7

7
3

43

v

1

2

a

c

7
3

45

v

c

47

D

E pel Soverchio gel batter i denti;

v

1

2

a

c

Piano

Batter li denti

Piano

Piano

48

v

1

2

a

50

v

1

2

a

52

v

1

2

a

54

v

1

2

a

56

v

1

2

a

c

Tutti

Forte

Forte

Forte

Forte

57

v

1

2

a

c

59

v

1

2

a

c

60

v

1

2

a

c

62

v

1

2

a

c

II. Largo

Violino Principale

Passar al foco i di quieti e contenti Mentre la pioggia fuor bagna ben cento;

Largo - Solo
La Piovvia

Violino Primo

Largo e Pizziccati forte
La Piovvia

Violino Secondo

Largo Pizziccati Forte

Alto Viola

Pianissimo con l'arco

Organo e Violoncello

Largo - Sevre Piano

v

2

1

2

a

c

v

4

1

2

a

c

6

v

1

2

a

c

5/4

8

v

1

2

a

c

5/4

10

v

1

2

a

c

7 5/4 3 7

12

v

1

2

a

c

6 6 6

14

v

1

2

a

c

16

v

1

2

a

c

III. Allegro

Violino Principale

Violino Primo

Violino Secondo

Alto Viola

Organo e Violoncello

F Caminar Sopra'l giaccio,
Allegro - Solo

Allegro

Allegro

Allegro

Allegro - Arcate lunghe, e Tasto Solo

6

v

c

12

v

c

18

v

1

2

a

c

Tasto Solo

24

v

1

2

a

c

G e à passo lento Per timor di cader gersene intenti;
Caminar piano, e con timore

Tutti

31

v

1

2

a

c

38 **H** Gir forte Sdruzziolar, cader à terra,

v

1

2

a

c

Solo

44 Cader à terra

v

1

2

a

c

Tutti

Cader à terra

Cader à terra

Tutti

49 **I** Di nuovo ir Sopra 'l giaccio e correr forte

v

1

2

a

c

Solo

Giaccio

55

v

1

2

a

Double bar line

61

v

1

2

a

c

Piano

Piano

Tasto Solo

Double bar line

67

v

1

2

c

Double bar line

73

v

1

2

a

c

Tasto Solo

Double bar line

79

v

1

2

a

c

84

v

1

2

a

c

Tutti

89

v

1

2

a

c

Solo

Sin ch'il giaccio Si rompe, e Si disserra;

95

v

c

Sentir uscir dalle ferrate porte
Il Vento Sirocco

101 **K**

v

Lento Tutti
Vento Sirocco

1

2

a

107

v

1

2

a

114

v

1

2

a

Sirocco, Borea, e tutti i Venti in guerra
Il Vento Borea e tutti li Venti

120 **L**

v

Solo

1

2

a

c

123

123

v

1

2

a

c

Venti

126

126

v

1

2

a

c

129

129

v

1

2

a

c

6

132

132

v

1

2

a

c

6

6

135

v

1

2

a

c

Tutti

141

v

1

2

a

c

5
4

This musical score is for the song 'The Rose Tree'. It features five staves: a vocal line (v) and four piano accompaniment staves (1, 2, a, c). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Moderato'. The score begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a continuous eighth-note pattern in the left hand. The vocal line enters in the second measure with the melody. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano accompaniment staves are grouped together by a brace on the left. The vocal staff is positioned above the piano staves. The score is labeled with 'v' for vocal, '1' and '2' for the first and second piano parts, 'a' for the alto part, and 'c' for the cello part. The tempo 'Moderato' is written in a stylized font. The number '141' is written in the top left corner. The number '5' and '4' are written in the bottom right corner.

144

v

1

2

a

c

147

v

1

2

a

c

150

Quest'è 'l verno, mà tal, che gioja apporta.

v

1

2

a

c