

大稻埕[管絃]樂團成立於 2014 年夏，並於 2018 年 3 月，於臺北市文化局立案，為臺北市非營利演藝團體。樂團日趨茁壯穩定。並於去 (2022) 年初，再創立弦樂團；2 月 12 日創團初練，5 月 7 日旋即創團演出。至今[管絃]樂團已邁入第九年，而弦樂團也即將滿一週年。

大稻埕樂團，以號召愛樂人，一起享受團練、發展音樂性、再現精緻音樂為宗旨。若能夠被自己團所演奏的音樂所感動，並能讓聽者有所共鳴，這就是本團的目的。

2022 年 5 月 7 日(週六)晚間，本團弦樂團創團音樂會『八年磨劍』，於臺北市青少年發展中心三樓演藝廳演出；曲目有：

- 1] 沃洛克: 卡普里奧組曲: 1.Basse-Danse、2.Pavane、3.Tordion、4.Bransles、5.Pieds-en-l'air、6.Mattachins (Sword Dance)
- 2] 托雷利: 大協奏曲 g 小調 Op.8 no.6: 1.Grave — Vivace、2.Largo、3.Vivace
- 3] 埃克爾斯/范恩編: 奏鳴曲 g 小調: 1.Largo、2.Corande. Stacato Allegro、3.Adagio、4.Presto
- 4] 韓德爾: 薩拉邦德 自 d 小調組曲, HWV 437。

而管弦團創團九年來，雖 2021 年因疫情影響無法團練及活動，仍也共辦計 44 場音樂會活動；其中整團樂團演出計有 22 場。

包括譬如 – 依時間近遠 – 僅列最近四年，本團 11 場全團演出：

1. 依新北青年交響樂團之請，2022 年 12 月 10 日(六)下午，於新北市永和國父紀念館，與該團聯合演出“管不住的弦事(系列一)”。曲目有：傜族舞曲、小提琴 林文超老師: 梁山伯與祝英台、茉莉花、抒情男高音 陳明虔老師: a.) 普契尼: 別哭柳兒、b.) 普契尼: 公主今夜未眠 – 兩首均自“杜蘭朵”，比才: 阿萊城組曲選曲 4 首、耶誕慶典、及本團安可曲: 理察·史特勞斯: 查拉圖斯特拉如是說 (開頭 21 小節)。
2. 應天主教台北聖家堂之邀，2022 年 10 月 29 日(六)晚間，於“聖家堂建堂 70 週年音樂會”《爵心虔行》演出。曲目有：A) 與聖家聖詠合唱團: a.) 莫札特: 聖體頌、b.) 天主祝福滿滿、c.) 奇異恩典，B) 男高音 陳明虔 老師: a.) 別哭柳兒、b.) 公主今夜未眠 – 兩首均自普契尼: “杜蘭朵”，C) 小提琴 林文超老師:

“梁祝”小提琴協奏曲，D) 威爾第: 舞曲 ballabile – 自“阿依達”。

3. 2022 年 7 月 30 日(六)上午，應邀於夏凱納國際會議中心二樓大堂，演出《寶藏》紀念音樂會。曲目有：耶和華祝福滿滿、神的道路、奇異恩典、榮耀榮耀哈利路亞；其中後兩首編制加男聲合唱團。
4. 2022 年 5 月 7 日(週六)晚間，於臺北市青少年發展中心三樓演藝廳演出『八年磨劍』；除前述弦樂團創團演出外，管弦樂團曲目有：小提琴 林文超老師: 1] 布拉姆斯: 小提琴協奏曲: I、II、III，及 2] 薩拉薩蒂: 流浪者之歌。抒情男高音 陳明虔老師: 3] 齊雷亞: 費德利柯的悲嘆 — 選自“阿萊城姑娘”，4] 馬斯內: 為何喚醒我 — 選自“維特”。5] 比才: 卡門組曲選: 前奏曲 — 阿拉貢舞曲、鬥牛士。10] (安可曲) 神鬼奇航。
5. 2020 年 12 月 26 日(週六)下午，於文化大學曉峰音樂廳演出，為鋼琴家張挹芬老師協奏兩首鋼琴協奏曲: 莫札特: 第 20 號鋼琴協奏曲 K.466、及蕭邦: 第 2 號鋼琴協奏曲 op.21。
6. 2020 年 9 月 19 日(週六)晚，於台北聖家堂『聖家堂秋季感恩音樂會』演出，由聖家堂主辦。樂團曲目有:  
李仁傑老師(男中音): 董尼采第: 巴斯瓜雷-美麗如天使、威爾第: 茶花女-你美麗的家  
陳明虔老師(男高音): 雷翁卡伐洛: 丑角-粉墨登場、普契尼: 托斯卡-星光燦爛，  
林文超老師(小提琴): 柴可夫斯基: 小提琴協奏曲 (I II-III)、馬斯內: 泰綺絲冥想曲；  
及樂團演出: 柴可夫斯基: 天鵝湖選曲: 1. 情景、2. 匈牙利舞曲(查爾達斯)、3. 拿波里舞曲，以及安可曲 理察·史特勞斯: 查拉圖斯特拉如是說 (開頭 21 小節)。
7. 2020 年 1 月 4 日(週六)晚，臺北市青少年發展中心三樓演藝廳『新年音樂會』；曲目有：太田順也(ZUN)陳秉鴻編曲: 東方幻情畫，布拉姆斯: 第一號交響曲 I、IV，及小提琴家洪育仙老師獨奏柴可夫斯基: 小提琴協奏曲: I II III、及馬斯內: 泰綺絲冥想曲，以及約翰-史特勞斯: 拉黛斯基進行曲。
8. 2019 年 11 月 17 日(週日)晚間，聖家堂主辦『四海一家—感恩音樂會』，本團 36 位團員，與聖家合唱團(55 位)、佳音合唱團(36 位)、及美國來的 MMG(Medical Musical Group) 合唱團(14 位)及樂團(10 位)，聯合演出。除合唱團曲目外，管弦及合唱管弦曲目包括：本團黃學仁指揮樂團協奏旅美鋼琴家陳芳玉老師獨奏 李斯特: 匈牙利民歌主題幻想曲、協奏旅美 Richard 陳源金醫師獨奏 馬斯內: 泰綺絲冥想曲、聖家合唱團指揮 女高音王淑堯老師演唱 巴哈-古諾: 聖母頌，及由 MMG Dr. Wahby 博士、及佳音合唱團團長暨指

揮陳平三老師，指揮多首聖樂及通俗合唱管弦樂曲。當天聖家堂嘉賓雲集、略估與會有一千五百位嘉賓、連站位都沒得站；演出深獲與會嘉賓一致好評。

9. 2019年10月17日(週日)下午，本團支援師大合唱指揮碩士生蔡婕歡老師指揮，於中原大學瑞麗堂，演出杜波依斯的清唱神劇『十架七言』(“Les sept paroles du Christ, The Seven Last Words of Christ”)，為蔡老師合唱指揮碩士學位音樂會。
10. 2018年12月16日(週日)晚，於臺北市青少年發展中心三樓演藝廳演出『命運::大稻埕』；曲目有：協奏旅美鋼琴家許鴻玉老師獨奏李斯特: 匈牙利民歌主題幻想曲、布拉姆斯: 第二號交響曲第1、4樂章、協奏本團大提琴首席郭心蘋老師演出聖賞: 第一號大提琴協奏曲、及貝多芬: 第五號交響曲『命運』。(整團\*13)
11. 2018年4月8日(週日)晚，於國立臺灣圖書館地下一樓演藝廳演出『天方夜譚』；曲目有：協奏旅美鋼琴家許鴻玉老師演出海頓: 第11號鋼琴協奏曲 I II III、阿爾班尼士: 阿斯圖里亞斯 (傳說)、柯賴里: 小提琴奏鳴曲 op.5 之薩拉邦德、普賽爾: 狄多的絕唱、本團李瑞晨老師重編之蕭士塔高維契: 華爾茲第2首、布拉姆斯: 第四號交響曲之第4樂章、及林姆斯基-高沙可夫: 天方夜譚 I II III IV。(整團\*12)

本團為非營利、且不收團費的管弦樂團。本團目標不在汲營，而在創造團員及觀聽眾和諧的音樂人生、提升全民音樂及文化素養。本團團員，除多數為業課餘愛樂者外，也有多位熱心的科班老師不吝參加、提升本團水準。為感謝團員不吝熱心參加、支持本團，創團以來，本團不收團費；開銷支出，團長處理即可。本團演出，一向也沒販售過門票；只竭誠歡迎所有愛樂者，免票免費、蒞臨捧場、支持觀賞。

相對於職業樂團連續合個數天就演出，但一演完馬上事過境遷、連短暫記憶也不復存在；本團以持續、慢練為主；每月約兩次的週六：上午管絃團、下午絃團、及籌備中、希望能更具水準的晚間團練管絃夜團。希望團員有機會能深入體會精緻音樂、提升個人音樂及演奏水準。要提升本團的音樂水準，只能直接請有愛玩樂器已達可合奏程度、且喜歡參加樂團、與其他愛樂者一起成就音樂、熱心的愛樂者，共同來參加本團。以及，有可供樂團演出的場地主，不吝提供場地、讓本團有機會能演出，號召愛樂支持者觀賞、提高樂團與關聽眾彼此音樂文化水

準。

樂團之成立及經營，誠屬不易；企盼 各界 愛樂先進，不吝續提攜愛護本團。

其他詳細內容，請駕臨本團網址 [orchestra.tw](http://orchestra.tw)。

(註：底線表示為連結處，可連至網路上該網址或影音。)